

# Zweet en genot: de erotiek van de macht



De Morgen - 02 Okt. 2021  
Pagina 16

*In Yellow toont regisseur Luk Perceval hoe politiek geen zaak is van het hoofd, maar van het lijf. Het Vlaamse fascisme uit de vorige eeuw krijgt gestalte in opgezweepten lichamen die dronken zijn van roes.*

Yellow - The Sorrows of Belgium II: Rex is na Black het tweede deel van Percevals België-trilogie bij NTGent. Yellow focust op het Belgische fascisme, dat met Léon Degrelle en de partij Rex een kortstondige ervaring kende tijdens de Tweede Wereldoorlog.

Centraal op de Bühne staat een biljarttafel waarrond Staf (Peter Seynaeve) en Marije (Chris Thys) wachten op de terugkeer van zoon Jef, die naar het oosten is vertrokken. De jongen is opgezweept door nonkel-priester Laurens (Oscar Van Rompay), in wie het vuur van franskiljonhaat woedt. Dansen verder nog rond de tafel: Léon Degrelle (Valéry Warnotte), de wufte SS'er Otto Skorzeny (Philip Kelz), Stafs kritische broer Hubert (Bert Luppens) en diens joodse geliefde Channa (Maria Shulga).

In maart ging al de theaterfilm in première, een samenwerking tussen Perceval en cameraman Daniël Demoustier. De vraag was of de hertaling naar de Bühne de kwaliteiten van de film zou bewaren, en dat blijkt grotendeels het geval. In Yellow getuigen het uitzinnige oorlogsgebruik, de extatische dansen, het schuimbekkende gezwaai met de vlaggen van een ideologie van drift: deze mannen én vrouwen worden geil van de gedachte aan wraak, aan eerherstel, aan genoegdoening. Een hoogtepunt is het 'kameraadschappelijke' duel, in ontbloot torso, tussen de priester en de SS'er. De homo-erotische lading spat van het scherm, maar wordt verborgen achter het gebruik van toxische mannelijkheid.

Het gezin van Staf is vastgelopen in een 'filterbubbel', eentje die langzaam en tragisch leegloopt. In Yellow overheerst mededogen, niet te verwarren met onoplettendheid. Daarvoor is de waarschuwing die de rabiater Laurens ons vanuit de gevangenis toebijt te urgent: "Wij zijn geduldig. (...) Wie sterft voor een zaak waarin hij gelooft is een eerlijk mens. (...) Nooit is de mens groter dan wanneer hij handelt, trouw aan een veeleisende moraal." Bovenop Laurens' oude rancune kiemt alweer een nieuwe.

Nog t.e.m. 3/10 in NTGent. Daarna op tournee. [ntgent.be](http://ntgent.be)

EVELYNE COUSSENS

Copyright © 2021 De Persgroep Publishing. Alle rechten voorbehouden