

*podium Infidèles CC Gasthuis Aarschot, 20 uur Een orkestleider met een internationale carrière en zijn vrouw, een actrice, lijken het goed te hebben samen. Als hij nog maar eens in het buitenland zit, spreekt zijn vrouw met hun beste vriend af in Parijs. Ze beginnen een affaire. TG Stan baseerde ...*

podium

Infidèles

CC Gasthuis Aarschot, 20 uur

Een orkestleider met een internationale carrière en zijn vrouw, een actrice, lijken het goed te hebben samen. Als hij nog maar eens in het buitenland zit, spreekt zijn vrouw met hun beste vriend af in Parijs. Ze beginnen een affaire. TG Stan baseerde zich voor 'Infidèles' op twee teksten van Ingmar Bergman.

stan.be Rijen

NTGent, 20 uur

De titel alludeert op de klassieker over liefde en lust van Arthur Schnitzler. In dat stuk wordt in tien scènes een portret van de seksuele moraal in het fin de siècle geschilderd. Geïnspireerd door Schnitzler belicht 'Rijen' de donkere hoeken van lust en liefde in onze tijden.

ntgent.be

expo

Max Pinckers

Fotomuseum Antwerpen

Het Fomu biedt een overzicht van het werk van Max Pinckers van de afgelopen vijf jaar. De Brusselse fotograaf verkent de grenzen van documentairefotografie en toont haar manipulatieve karakter. Zijn antwoord is speculatieve documentaire, waarin fictie en realiteit in elkaar overvloeien.

fomu.be

Mensentuin

Afrikamuseum, Tervuren

Exotische volkeren werden in de 19de en 20ste eeuw tot vermaak en vertier getoond op wereldtentoonstellingen en koloniale expo's doorheen Europa. 'Mensentuin' toont hoe mensonterend dat was.

africamuseum.be

bioscoop

Nightmare Alley In het oeuvre van Guillermo del Toro ('Pan's Labyrinth', 'The Shape of Water') zijn de echte monsters altijd de mensen. Het is niet anders in deze meesterlijke film noir over een man die bij het circus werkt, daar ontdekt dat hij een publiek kan doen geloven dat hij helderziend is en naast zijn schoenen begint te lopen. De cast (onder anderen Bradley Cooper, Cate Blanchett, Rooney Mara) is een collectief schot in de roos, maar de grote troef is toch het visuele verteltalent van de regisseur. Misschien wel de beste film uit de rijke carrière van del Toro. podium

Robin Verheyen Quartet: The Bach Riddles

Concertgebouw Brugge, 20 uur

Robin Verheyen (38) groeide op met Johann Sebastian Bach. De vader van de jazzsaxofonist luisterde, zeker in de kerst- en paasperiodes, naar de passies en de oratoria van de Duitse barokcomponist. In opdracht van het Concertgebouw ging Verheyen enkele jaren geleden aan de slag met Bach's Musikalisches Opfer. In oktober vorig jaar verscheen het bijbehorende album 'The Bach Riddles' als een suite in elf stukken.

concertgebouw.be