



BEHEERSOVEREENKOMST
2023 – 2027

In uitvoering van het Kunstendecreet van 23 april 2021, artikel 75 en artikel 76, wordt

tussen

de Vlaamse Gemeenschap, vertegenwoordigd door de Vlaamse Regering, voor wie optreedt
de heer Jan Jambon,
Vlaams minister van Buitenlandse Zaken, Cultuur, Digitalisering en Facilitair Management
gevestigd te 1000 Brussel, Martelarenplein 19,

en

de organisatie NTGent son, als organisatie met een werkingssubsidie voor twee beleidsperiodes, in
het kader van het Kunstendecreet van 23 april 2021, Sint Baafsplein 17, 9000 Gent vertegenwoordigd
door mevrouw Helena De Meerleer, voorzitter van het Bestuursorgaan en door de heer Daan Vander
Steene, zakelijk directeur,

de volgende overeenkomst gesloten:

Titel 1. Subsidiëring

Artikel 1. §1. De Vlaamse Regering verbindt er zich toe, binnen de perken van de daartoe in de
algemene uitgavenbegroting van de Vlaamse Gemeenschap ingeschreven kredieten, jaarlijks een
werkingssubsidie van minstens 3.457.259,52 euro toe te kennen aan de organisatie.

De betrokken partijen verbinden zich ertoe om de toepasselijke bepalingen in het Kunstendecreet
van 23 april 2021 (hieronder: het Kunstendecreet) en het besluit van de Vlaamse Regering van 16 juli
2021 tot uitvoering van het Kunstendecreet van 23 april 2021 na te leven.

§2. De subsidie wordt per werkingsjaar uitbetaald in 2 voorschotten van 45% en een saldo van 10%.
Het eerste voorschot wordt betaald vanaf 1 februari van het werkingsjaar, het tweede vanaf 1 juli
van het werkingsjaar. Het saldo wordt uitbetaald nadat de bevoegde administratie de ingediende
verantwoording van het werkingsjaar heeft gecontroleerd, zoals bepaald in artikel 15 van het
Kunstendecreet en heeft vastgesteld dat de subsidievereisten, zoals vermeld in artikel 15 en artikel
17 van het Kunstendecreet, werden nageleefd.

Indien de bevoegde administratie bij de controle van de ingediende verantwoording vaststelt dat niet
aan de voorwaarden werd voldaan waaronder de subsidie werd toegekend kan een maatregel zoals
vermeld in onderstaand artikel 12, §6 worden opgelegd.

§3. Bij de aanvang van elk werkingsjaar zal de Vlaamse Regering enerzijds het loonaandeel van de
voornoemde werkingssubsidie aanpassen ter financiering van de extra personeelsuitgaven die
voortvloeien uit de evolutie van het prijsindexcijfer dat berekend en benoemd wordt voor de

toepassing van artikel 2, § 1, van het koninklijk besluit van 24 december 1993 ter uitvoering van de wet van 6 januari 1989 tot vrijwaring van 's lands concurrentievermogen. Anderzijds wordt voor het gedeelte werkingskosten van de werkingssubsidie, vermeld in §1, het prijsindexcijfer beperkt tot 75%, tenzij de Vlaamse Regering een ander percentage bepaalt.

§4. Wanneer de subsidie om welke reden dan ook verminderd wordt, zullen ook de afspraken, waartoe de organisatie zich op basis van onderhavige beheersovereenkomst verbonden heeft, kunnen herzien worden.

§5. In geval van vereffening op initiatief van de organisatie kunnen er bij een negatief resultaat geen bijkomende aanspraken op overheidsmiddelen gevorderd worden van de Vlaamse Gemeenschap.

§6. Indien zich tijdens de duur van de overeenkomst ingrijpende wijzigingen voordoen hetzij in de maatschappelijke omgeving waarin de organisatie actief is, hetzij in de beleidsopties, hetzij door een interventie door de Vlaamse minister bevoegd voor het budgettair beleid in overleg met de Vlaamse Regering ten gevolge van een belangrijke wijziging van het financiële engagement van de Vlaamse Regering tijdens de duur van de beheersovereenkomst, en deze wijzigingen de opdrachten van de organisatie dermate veranderen dat deze veranderingen niet kunnen ingepast worden in de vigerende afspraken tussen de partijen, dan kan de beheersovereenkomst op vraag van één van de ondertekende partijen of van de Vlaamse minister bevoegd voor het budgettair beleid opnieuw onderhandeld worden.

Art. 2. De toegekende subsidie wordt aangewend voor de dekking van de personeels- en werkingskosten van de organisatie en zal conform de doelstellingen van de organisatie worden aangewend zoals in deze beheersovereenkomst wordt bepaald.

Art. 3. De organisatie moet tijdens de gesubsidieerde periode per werkingsjaar minimum gemiddeld 30 procent aan eigen opbrengsten verwerven, berekend in verhouding tot de totale kosten, met uitzondering van eventuele afschrijvingen op kapitaalsubsidies.

Onder 'eigen opbrengsten' wordt verstaan alle opbrengsten, zoals bepaald in artikel 76, tweede lid, van het besluit van de Vlaamse Regering van 16 juli 2021 tot uitvoering van het Kunstendecreet.

Dit percentage kan herbekeken worden wanneer NTGent beslist haar commerciële randactiviteiten uit te besteden en/of de financieringsmarkt voor taks shelter fundamenteel zou wijzigen.

Art. 4. §1. De organisatie zal een boekhouding voeren en de jaarrekening opmaken, conform de bepalingen betreffende de jaarrekening in het Wetboek van vennootschappen en verenigingen van 23 maart 2019.

§2. De organisatie verklaart dat zij zich zal houden aan de bepalingen inzake de wettelijke controle van de jaarrekeningen conform het wetboek van vennootschappen en verenigingen

Art. 5. Reserve- en overdrachtsmogelijkheden

§1. De organisatie kan een reserve aanleggen.

Een reserve wordt geregistreerd op de volgende rekeningen, vermeld in de minimumindeling van het algemeen rekeningenstelsel, dat als bijlage is gevoegd bij het koninklijk besluit van 19 december 2003 betreffende de boekhoudkundige verplichtingen en de openbaarmaking van de jaarrekening van bepaalde verenigingen zonder winstoogmerk, internationale verenigingen zonder winstoogmerk en stichtingen:

1° de rekening 13: bestemde fondsen;

2° de rekening 14: overgedragen resultaat.

De organisatie neemt een met subsidiemiddelen opgebouwde reserve afzonderlijk op in de balans als een onderdeel van het eigen vermogen.

§2. De organisatie kan onbeperkt een reserve aanleggen met eigen opbrengsten.

§3. De organisatie mag daarnaast maximaal 20% van het op jaarbasis toegewezen subsidiebedrag aanwenden voor de aanleg van reserves.

§4. Doorheen en op het einde van de beleidsperiode mag de gecumuleerde reserve opgebouwd met subsidies maximaal 50% van het jaarlijkse subsidiebedrag zijn. De aangroei van de reserve tijdens de beleidsperiode wordt berekend met als startbasis het bedrag van de opgebouwde reserves aan het einde van de vorige beleidsperiode.

§5. Indien de organisatie een nieuwe beleidsperiode aanvat en daarbij de reserve of de overgedragen subsidie meer bedraagt dan het percentage, vermeld in §4, dient de organisatie een gemotiveerd bestedingsplan in bij de door de Vlaamse Regering aangewezen dienst (de administratie). Op basis van een advies van de administratie kan de bevoegde minister afwijken van het in §4 vermelde percentage.

Art. 6. §1. De organisatie dient een geactualiseerd beleidsplan in voor de periode 2023-2027 bij de administratie. In het geactualiseerde beleidsplan zet de organisatie gedetailleerd uiteen hoe ze tijdens de subsidieperiode haar inhoudelijke en zakelijke beleidsvisie zal realiseren. In het geactualiseerde beleidsplan geeft de organisatie bovendien aan waar er afgeweken wordt van het oorspronkelijke aanvraagdossier. Het geactualiseerde beleidsplan omvat verder een gedetailleerde begroting en activiteitenkalender voor het eerste werkingsjaar.

§2. Het geactualiseerde beleidsplan maakt deel uit van deze overeenkomst.

§3. Bij de controle van het geactualiseerde beleidsplan door de administratie, zoals bepaald in artikel 72 van het besluit van de Vlaamse Regering van 16 juli 2021 tot uitvoering van het Kunstendecreet en bij het toezicht op de uitvoering van deze overeenkomst en het geactualiseerde beleidsplan zoals bepaald in artikel 74 van het besluit van de Vlaamse Regering van 16 juli 2021 tot uitvoering van het Kunstendecreet, zal rekening worden gehouden met de veranderende economische situatie en de mogelijke impact ervan op de plannen en de werking van de organisatie.

Art. 7. §1. De volgende functie, of de hiermee overeenstemmende functie indien de functietitel zou veranderen, is een mandaatfunctie (conform artikel 53 van het Kunstendecreet):

1. zakelijke directie

§2. Een mandaatfunctie heeft een duur van zes jaar en is één keer verlengbaar voor een duur van maximaal zes jaar.

§3. De mandaatfunctie is van toepassing op alle nieuwe aanstellingen voor de functie(s) zoals bepaald in §1, vanaf 1 januari 2023. Contracten die voor deze functies zijn afgesloten voor 1 januari 2023 kunnen behouden blijven inclusief eventuele verlengingen.

Titel 2. Werking

2.1. Missie

Art. 8.

De stichting heeft als belangeloos doel de stad Gent een stadstheater te bieden om via dit forum podiumkunsten, inzonderheid de Nederlandstalige, van een artistieke uitmuntendheid, zowel met een lokale, nationale als internationale relevantie, te laten creëren, ze te presenteren en te

verspreiden en op die wijze bij te dragen tot de reflectie over, de educatie met betrekking tot en de participatie aan kunst en cultuur.

2.2. Profiel

Art. 9.

Opdrachtsomschrijving:

Als stadstheater wil NTGent een divers publiek bevragen, motiveren en in beweging brengen. We doen dit door spraakmakende producties te maken en te presenteren en theater in te zetten voor maatschappelijk debat.

Onze thuisbasis is Gent. Als open en reizend gezelschap willen we met onze producties de wereld binnenbrengen (in Gent) en ze tonen (aan de wereld). We willen een toonaangevende rol spelen in het Vlaamse en internationale podiumkunstenlandschap. We zijn een open huis, toegankelijk voor iedereen.

Het stadstheater dat ons interesseert, staat tussen traditie en utopie. Het blijft niet op het podium waarop het werd ingestudeerd, maar gaat internationaal op tournee. En het brengt de wereldvraagstukken naar de stad. We gaan voor onderzoek en manifestaties met onze medewerkers op reis. We bieden een podium aan acteurs en niet-professionele spelers, van verschillende nationaliteiten en talen. We maken onze toneelstukken samen: samen met alle betrokkenen, samen met het publiek, in een constante wisselwerking met de maatschappij. We zijn immers niet alleen geïnteresseerd in de canon van de klassieke theaterliteratuur, maar vooral in de wereld waarin we leven.

We gaan op zoek naar nieuwe klassiekers, naar de mythen, tragedies en contradicties van onze tijd: door de actualiteit te mythologiseren, en de mythologie te actualiseren. Op die manier willen we vormgeven aan een politiek, mobiel en creatief 'stadstheater van de toekomst'.

Om deze opdracht waar te maken gaan we uit van vijf waarden. Deze waarden vormen een richtsnoer, zowel voor onze interne werking als voor onze positionering in het kunstenveld, in onze relatie tot externen:

1. Duurzaam
2. Grensverleggend
3. Samenwerkend
4. Transparant
5. Kwetsbaar

Elk jaar evalueren we onze werking en kijken we na hoe, en in welke mate, we invulling geven aan deze waarden. Ze vormen de leidraad voor onze zelfreflectie.

Voor de realisatie van haar missie en opdrachtomschrijving gaat NTGent uit van de volgende 5 leidende principes:

1. NTGent realiseert een artistieke werking in de podiumkunsten van uitmuntend internationaal niveau. NTGent zet stevig in op de vijf functies – productie, presentatie, ontwikkeling, reflectie en participatie – en ambieert een erkenning als Vlaamse instelling. Dat statuut kan enkel geïnitieerd worden door een formele uitnodiging van de overheid; in afwachting daarvan komen we tegemoet aan de criteria.
2. NTGent voert een dynamisch, open en integer zakelijk beleid, met bijzondere aandacht voor duurzaamheid, vernieuwend leiderschap, goed bestuur, fair practice en samenwerking.

3. NTGent bestaat bij gratie van haar publiek. Met onze publieksactiviteiten willen we een groot en divers publiek bereiken: lokaal en internationaal, live en digitaal.
4. We zijn een thuis voor kunstenaars, voor onze partners, voor onze medewerkers. NTGent transformeert naar een stadstheater van de toekomst, met een open en duurzame infrastructuur en een diverse en inclusieve werking.
5. NTGent is een betrouwbare en vernieuwende partner in het culturele veld. NTGent neemt initiatief, steunt en participeert in lokale, nationale en internationale samenwerkingen die tot doel hebben de kunsten te ontwikkelen, te vernieuwen en te ondersteunen.

2.3. Rollen en opdrachten

Art. 10. De werking van de organisatie bestaat minstens uit onderstaande doelstellingen:

Ontwikkeling

NTGent voorziet kalendertijd, knowhow en middelen voor residenties, ontwikkeling en research. NTGent ondersteunt beloftevolle projecten die een extra duwtje nodig hebben, artistiek, financieel en/of productioneel.

Per project binnen de functie van ontwikkeling wordt een dramaturg toegewezen die het project van A tot Z volgt en inhoudelijk ondersteunt.

NTGent heeft in haar team een nieuwe functie, zijnde artiestencoördinator. Eén van de grootste opdrachten van deze functie is het opvolgen van de ontwikkelingslijn op artistiek-organisatorisch vlak. Niet alleen de zorg voor de artiesten maar ook het coördineren en verbinden van deze artiesten met het huis behoort tot het takenpakket, zodat ze zich kunnen concentreren op hun kerntaak en snel hun weg vinden binnen NTGent.

NTGent voorziet voor elk project een intakegesprek als start van de opmaak van een ontwikkelingsplan, waarbij invulling wordt gegeven aan de samenwerking tussen NTGent en de artiest in functie van een duurzame ontwikkeling.

Bovenstaande geldt voor alle volgende projecten:

1. We organiseren twee residenties per seizoen, waarbij artistieke begeleiding, ruimte, technische en/of productionele begeleiding is voorzien en waar mogelijk is dit passend in langdurige trajecten. Er is budget voorzien voor de verloning van de artiesten tijdens deze residenties.
2. We organiseren ruimte voor het KASK Gent in onze kalender zodat studenten kunnen proeven van de echte theaterzaal. Waar nodig onderzoeken we ook artistieke samenwerking en/of technische ondersteuning.
3. We ondersteunen jaarlijks financieel de *After Summer School* i.s.m. Vlaamse kunstopleidingen, CAMPO en anderen. We zorgen ook voor de inzet van aan NTGent verbonden artiesten en ruimte om de workshops te laten plaatsvinden.
4. We ondersteunen jaarlijks WIPCOOP met ons artistiek team en met het ter beschikking stellen van afmonteer- en presentatieruimte. Ook een financiële bijdrage is voorzien.
5. We ondersteunen jaarlijks minimaal één activiteit van Par Hasard. We geven artistiek advies, budget en productionele ondersteuning.
6. Jaarlijks voorzien we een ontwikkelingsbudget dat aan talentvolle makers ter beschikking wordt gesteld voor hun ontwikkelingsproces. Waar mogelijk passen we dit in in langdurige trajecten. Naast de financiële ondersteuning is artistieke en/of zakelijk en/of

organisatorische coaching mogelijk, afhankelijk van de nood bij de betrokkene en de mogelijkheden in het geheel. Indien het over een langlopend traject gaat, wordt dit opgenomen in het ontwikkelingsplan.

Productie

Productie van theater is het DNA van NTGent. In het productieproces komt alles samen en de productieprocessen kunnen nooit los gezien worden van de andere 4 functies van een kunstinstelling.

NTGent produceert theater op internationaal niveau, met aan NTGent verbonden makers en gasten, en gaat op tournee. We streven naar een gezond evenwicht tussen authentieke signaturen en artistiek vernieuwende formats.

1. We maken jaarlijks vijf nieuwe theaterproducties. Deze producties worden getaxshelverd. Deze creaties worden in Gent getoond en gaan op tournee. Daarbij wordt een gezond evenwicht gerealiseerd tussen producties voor de eigen zaal, producties voor Vlaanderen en Nederland en producties die ook internationaal kunnen toeren.
2. We hebben een open en kwalitatief sterk artistiek team bestaande uit vaste dramaturgen, huisartiesten, artist in residence, en alle op één of andere manier verbonden artiesten. O.l.v. de artistiek leider komen deze teams geregeld samen.

Presentatie

NTGent presenteert jaarlijks tussen de 120 en 150 eigen voorstellingen. 1/3de daarvan zijn in Gent, de rest op tour.

Daarnaast nodigt NTGent per jaar verschillende producties uit van andere gezelschappen. Bij de samenstelling van dit programma gaan we uit van de volgende richtcijfers:

We nodigen 30 voorstellingen uit en dit voor ongeveer 60 voorstellingsdagen. Deze cijfers worden als volgt verrijnd:

1. 5 titels zijn huisruil met de stadstheaters (KVS en Toneelhuis)
2. 6 titels zijn voor de producties van de aan ons verbonden makers (AZH, Miet Warlop, Par Hasard, Ontroerend Goed)
3. 4 titels gaan naar jonge makers
4. 6 titels gaan naar gevestigde Vlaamse of Nederlandstalige gezelschappen
5. 2 titels zijn internationaal
6. 3 titels zijn voor de Fingerprints (gastcurator)
7. 4 plekken zijn ongedefinieerd en worden gebruikt om laattijdig op opportuniteiten, actualiteit of onvoorziene zaken te kunnen inspelen in onze programmatie

Om het receptief aanbod in Gent zoveel als mogelijk af te stemmen op het Vlaamse aanbod, komen de receptieve podiumkunstorganisaties (NTGent, VierNulVier, Compagnie Cecilia, Campo, Kopergieterij) in Gent jaarlijks 2x samen om zoveel als mogelijk de receptieve ontvangst af te stemmen zodat de presentatiemogelijkheden in Gent zo goed als mogelijk benut worden.

Participatie

We organiseren inclusie en participatie op verschillende niveaus: in onze creaties en ons receptief programma, via publiekswerking en instroomtrajecten, via beleidsparticipatie en in de 5 functies.

1. We produceren gemiddeld één productie met niet-professionelen per jaar, waarbij we authentieke verhalen en getuigenissen een plek geven op onze podia. De participatie is het startpunt van de creatie.
2. We geven minimaal 10% van onze receptief programmatie (en budget) 'uit handen', via de lijn 'Fingerprints', waarbij telkens een gastcurator de keuzes voor ons receptief aanbod maakt.
3. We zetten in op doelgroepen via onze zogenaamde Spiegelprojecten (zie geactualiseerd beleidsplan). We realiseren er 3 in de beleidsperiode.
4. Op stedelijk niveau zijn we actief in het DIG-netwerk, voluit Diversiteit en Inclusie Gent, en dit zowel in de zogenaamde Lerende Netwerken als in de Vuurgroep (de stuurgroep).
5. We betrekken externen bij ons beleid via de Artistieke Adviesraad, met vertegenwoordigers uit het kunstveld maar ook uit andere sectoren. Zij geven feedback op de gerealiseerde artistieke activiteiten en de toekomstige artistieke plannen.

Reflectie

We reflecteren over theater, kunst en maatschappij op lokaal en internationaal niveau. Daarbij activeren we ons publiek en investeren we in langlopende trajecten met diverse partners, waaronder ook educatieve instellingen. In deze reflectie garanderen we de meerstemmigheid door verschillende stemmen in het maatschappelijk debat aan bod te laten komen.

1. We geven elk jaar één 'Golden Book' uit (met een Nederlandstalige partner) waarin we ons artistiek onderzoek verdiepen.
2. We werken een reflectief programma uit met een externe Vlaamse reflectiepartner. We continueren dit programma met Etcetera.
3. We werken samen met de UGent, als partners van hun nieuw opgerichte Humanities Academie.
4. We werken het Europees traject van vier jaar af rond ecologie in de kunsten: STAGES

Internationale werking

Door haar artistieke werking waarbij vele kunstenaars invulling geven aan het concept 'stadstheater', biedt NTGent makers en artiesten de mogelijkheid om internationaal uit te blinken

In eerste instantie produceert NTGent haar eigen producties met een internationale ambitie. Met minimaal 2 nieuwe producties per seizoen (en uiteraard de hernemingen van de vorige seizoenen) gaat NTGent internationaal. Op die manier krijgen verschillende makers de kans om internationale aandacht te krijgen voor hun artistiek werk bij NTGent. NTGent deelt haar internationaal netwerk genereus met alle verbonden artiesten. Zo gaat naast de aandacht voor de makers die een productie maken bij NTGent ook aandacht naar de producties van artists in residence bij NTGent. De activiteiten binnen de andere vijf functies kennen ook een internationale dimensie. Zo werken we samen met internationale coproductiepartners; we presenteren jaarlijks internationale producties; waar mogelijk linken we onze activiteiten binnen de functies ontwikkeling, reflectie en participatie aan onze internationale werking en zorgen we voor een maximale internationale uitstraling zonder de essentie van deze functies uit het oog te verliezen.

Aanvullend versterkt NTGent haar internationale werking met onderstaande zaken:

- NTGent werkt met een internationaal artistiek team, waarbij minstens 2 leden een internationale achtergrond hebben, inclusief de artistieke leider.
- NTGent bouwt haar internationaal netwerk verder uit en realiseert zo een belangrijke inkomst via coproductiebijdragen voor haar producties (zie financieel plan, gekoppeld aan het beleidsplan).

- NTGent verzorgt haar internationale perswerking waardoor de producties van NTGent in het bijzonder en de Vlaamse podiumkunsten in het algemeen internationale aandacht krijgen.
- NTGent participeert minimaal 1 keer per beleidsperiode in een Europees project.

Boven op deze werking start NTGent de samenwerking binnen Gent met andere internationaal producerende huizen binnen het project 'BOWHOUSE GENT' (zie bij 'samenwerkingen'). Met deze partners ontwikkelen we op een organische manier samenwerking die het internationaal produceren versterken, vereenvoudigen en faciliteren. De versterkte internationale werking is de reden om deze samenwerking met deze partners op te zetten.

Samenwerkingen

a. Lokale samenwerkingen

BOWHOUSE GENT

De voorbeeldrol ter ondersteuning van de kunstenaar en de vrijwaring van voldoende artistieke middelen zijn het uitgangspunt van een samenwerkingsovereenkomst die we met zes Gentse partners afsloten.

Met de oprichting van een nieuw managementplatform voor Gentse internationaal producerende kunstenhuizen willen we een verregaand engagement nemen om vanuit onze expertise op zoek te gaan naar gedeelde oplossingen en een onuitgegeven zakelijke-organisatorische samenwerking.

Elke kunstenorganisatie voert vandaag een intense zoektocht naar het behoud van voldoende artistieke middelen. Moet het hoofd bieden aan wispelturige, structurele kostenstijgingen. Wil ontsnappen aan de gestegen werkdruk. Wil inzetten op een faire behandeling van kunstenaars en medewerkers. Wil verder bouwen aan een duurzame, integere en inclusieve wereld. En dat voor een divers en toekomstig publiek.

We doen dit echter in een sector waar steeds minder middelen en mogelijkheden zijn om nieuw beleid te voeren. Op het niveau van de individuele organisatie wordt een verbeterd overlevingsstrijd gevoerd. De noodzaak om te clusteren, te delen en op zoek te gaan naar nieuwe strategieën is nooit zo urgent geweest.

Daarom willen we een nieuw samenwerkingsmodel helpen ontwikkelen dat moet leiden tot geoptimaliseerde inkomsten, efficiëntiewinsten, een beter kostenbeheer, en een betere spreiding van planlast. Maar ook een verbeterde zorg voor medewerkers en organisatie met meer doorgroeimogelijkheden, instroom- en uitstroom. Meer aandacht voor preciaire functies, meer zorg voor de jonge maar ook voor de oudere cultuurwerker.

We zien het platform als een pilootproject dat na een testperiode en concrete realisatie als voorbeeld kan dienen voor andere kernen binnen het Gentse culturele ecosysteem en voor interstedelijke samenwerking.

De 6 partners zijn NTGent, CAMPO, Kopergietery, LoD muziektheater, La Geste en Ontroerend Goed.

GKO

NTGent participeert intens in het Gentse kunstenuitwisseling en tracht bij te dragen aan de vele initiatieven die in de schoot van dit overleg ontstaan zoals daar bvb. Zijn: GIF-festival, VZW Cultuurplatform Arsenaal, ...

b. Regionaal

Samenwerking met stadstheaters en andere regionale podiumkunstorganisaties

Binnen de schoot van de beheersovereenkomst werken NTGent nauw samen met de stadstheaters KVS en Toneelhuis, zoals toegelicht in het bijgevoegd beleidsplan.

De samenwerking wordt gekenmerkt door veelvuldig artistiek en zakelijk overleg en een quasi permanente uitwisseling van ideeën, knowhow en expertise. Naast het gekende systeem van huisruil, verdiepen we onze samenwerking de komende jaren, op het vlak van internationale spreiding, de ondersteuning van kunstenaars en zo verder.

De sector kent een groei naar meer samenwerking. NTGent wil in deze een betrouwbare partner zijn en initiatieven die samenwerking stimuleren omarmen en faciliteren en op die manier ook samenwerking met andere regionale podiumkunstorganisaties faciliteren.

OKO, Cultuurconnect en Kunstenpunt

NTGent is een betrouwbare partner voor de bovenstaande structuren en werkt projectmatig mee aan de verdere uitbouw van de sector via (een deel van) de projecten van de organisaties OKO, Cultuurconnect en Kunstenpunt.

c. Internationaal

Zie punt internationale werking.

Landschapsversterkende rol

NTGent gaat op artistiek vlak langlopende partnerschappen aan met partners in de kunstensector zodat elkeen kan groeien en verder ontwikkelen. In al deze lijnen laten we zien dat NTGent een solidaire partner is met verantwoordelijkheidszin ten opzichte van onze sector. Dit doen we met het oog op de toekomst – voor de kunsten en het publiek.

- We produceren met diverse makers – vaste en gasten – aan wie we een zekere mate van vrijheid geven om, op basis van de inhoud, de cast en crew samen te stellen. In die constellatie streven we een betekenisvolle mix na die veel ‘stemmen’ toelaat
- In ons receptief programma nodigen we tal van gastvoorstellingen uit via een uitkoopsom, maar ook door bijkomend allerlei vormen van samenwerking toe te passen, zoals een verhoogde uitkoopsom, extra repetitietijd, een opdracht voor ons decoratelier, dramaturgische ondersteuning enzovoort.
- We organiseren en participeren aan festivals die de podiumkunsten op de kaart zetten zoals GIF en het theaterfestival.
- We gaan een langetermijn engagement aan voor WIPCOOP en AFTER SUMMER school, twee platformen die de instroom van nieuwe makers versnellen.
- We hebben een langetermijnsamenwerking met de educatieve instellingen UGent en het KASK in Gent.

Ook op zakelijk vlak neemt NTGent een landschapsversterkende rol op zich. Deze rol wordt verder uitgewerkt bij het hoofdstuk m.b.t. zakelijk beleid.

Publieksverbreding, met voldoende aandacht voor het verbreding/vernieuwen van het publiek

NTGent bestaat bij gratie van haar publiek. Met haar publieksactiviteiten wil NTGent een groot en divers publiek bereiken: lokaal en internationaal, live en digitaal. NTGent streeft integrale toegankelijkheid en publieksverbreding na en maakt van onderstaande doelstellingen een duidelijke prioriteit:

1. NTGent realiseert minimaal naar een zaalbezettingsgraad van 60% en bereikt 20% nieuwe klanten na 5 jaar.
2. NTGent zet in op jongeren via gerichte communicatieve acties, een uitgebreide scholenwerking, spiegelprojecten en omkadering bij voorstellingen gericht op jongeren. Minimaal 10% van de verkochte tickets gaan naar jongeren.
3. NTGent bereikt meer mensen met verschillende etnisch-culturele achtergrond via gediversifieerde acties.
4. NTGent verbetert de toegankelijkheid voor mensen met een beperking.
5. NTGent blijft toegankelijk voor bezoekers in een precaire financiële situatie via onder andere de UiTPas.

NTGent rapporteert jaarlijks over de geleverde inspanningen voor deze 5 doelstellingen en de bereikte resultaten.

Opnemen en internationaal uitdragen van het ambassadeurschap van het rijke Vlaams Kunstenlandschap

NTGent is trots op het Vlaamse kunstenlandschap, haar kunstenaars en de grote kwaliteit van de Vlaamse podiumkunsten. Met haar narratief uit het geactualiseerd beleidsplan 'school of Gent' voegt NTGent een extra dimensie toe waarbij de 5 functies van het kunstendecreet op een slimme manier toegankelijk worden gemaakt voor een internationaal publiek.

Door haar artistieke werking waarbij vele kunstenaars invulling geven aan het concept 'stadstheater', biedt NTGent makers en artiesten de mogelijkheid om internationaal uit te blinken (zie internationale werking).

Zakelijk beleid en beheer

Binnen NTGent gaan de artistieke uitdaging en vernieuwing hand in hand met een kwalitatief, transparant en hedendaags zakelijk beleid. Daartoe realiseert NTGent een begrotingsevenwicht over de beleidsperiode vanaf het jaar 2024. Eventuele verliezen worden opgevangen door opgebouwde reserves die in de jaren nadien terug op peil worden gebracht.

NTGent blijft inzetten op voldoende eigen inkomsten. Deze worden gerealiseerd door verschillende zaken:

- NTGent haalt een belangrijk deel van de eigen inkomsten uit de tax shelter. NTGent werkt deze methodiek verder uit en stelt haar know how ter beschikking van andere organisaties.
- NTGent blijft inzetten op het realiseren van (internationale) coproductiebudgetten voor haar eigen producties.
- NTGent toert haar eigen producties in Vlaanderen en Nederland, en internationaal. In de mate van het mogelijke worden deze producties budgetneutraal gespreid.
- NTGent realiseert een zaalbezetting van minimaal 60% om voldoende ticketinkomsten te realiseren.
- De horecafunctie en de verhuur van de zalen van de schouwburg en Minnemeers zorgen voor een bijkomende injectie van eigen inkomsten.

Het project "Bowhouse Gent" – samenwerking tussen 6 Gentse internationaal producerende podiumkunstorganisaties is voor NTGent cruciaal. NTGent investeert in dit project teneinde de doelstellingen zoals in het hoofdstuk *samenwerkingen* beschreven, te realiseren.

NTGent investeert in het begin van de beleidsperiode in 2 haalbaarheidsstudies teneinde de infrastructuur van de schouwburg en Minnemeers aan te passen aan de huidige normen voor een modern stadstheater. NTGent zal de 2 haalbaarheidsstudies voorleggen aan de Gentse overheid en de Vlaamse Gemeenschap. Met respect voor de vigerende wetgeving en de reglementering aangaande subsidiëring werkt NTGent met de stad Gent en de Vlaamse overheid aan een subsidiebeslissing aangaande de renovatie van deze infrastructuur.

Lokale werking en relatie met het lokale bestuur

NTGent wordt voor een belangrijk bedrag gesubsidieerd door de Gentse overheid. Deze subsidie is gekoppeld aan een beheersovereenkomst, gesloten tussen de stad Gent en NTGent, waarin de wederzijdse rechten en plichten werden opgenomen.

Organisatiespecifieke opdrachten

De aandachtspunten van de Vlaamse overheid voor NTGent werden opgenomen in de verschillende onderdelen van de beheersovereenkomst of hier specifiek toegelicht:

- Voldoende aandacht voor Vlaamse makers

In haar artistiek beleid streeft NTGent naar een gezond evenwicht tussen het lokale (Gent als stad), het regionale (Vlaanderen en Nederland) en het internationale (from the very local to the very international). Jaarlijks licht NTGent het evenwicht over de 5 functies heen transparant toe in een artistieke nota over het gerealiseerde en het komende seizoen. NTGent verbindt er zich toe om vanaf seizoen 2023 – 2024 dit evenwicht te realiseren in haar artistiek beleid en de bijhorende aandacht voor lokale, regionale en internationale artiesten.

Over het algemeen en over de volledige duur van onze beleidsperiode heen streeft NTGent een verhouding na van 2/3de Vlaamse en Nederlandse makers en artiesten in onze werking over alle functies uit het kunstendecreet heen.

- Samenwerking met de andere stadstheaters i.f.v. van internationalisering

NTGent, KVS en Toneelhuis zetten samen met de Vlaamse overheid, Kunstenpunt en de sector (in haar diversiteit) de eerste stappen in de ontwikkeling van het concept 'flemish factory' waarin we de poort naar de internationale podia voor talentvolle makers en artiesten verder openbreken. Met minimaal 2 georganiseerde reflectiemomenten en informeel overleg concretiseren we de ambitie om een internationaal parcours voor artiesten die op het punt staan om door te breken te ontwikkelen.

Titel 3: Goed bestuur, fair practices en integriteit

Art. 11. De organisatie voldoet aan alle criteria rond goed bestuur, fair practices en integriteit zoals deze zijn opgenomen in artikel 15 van het Kunstendecreet en artikel 66 van het besluit van de Vlaamse Regering van 16 juli 2021 tot uitvoering van het Kunstendecreet.

Samenstelling van de bestuursorganen en de wijze waarop de organisatie bestuurd wordt

De bestuurlijke organisatie van NTGent werd voor de beleidsperiode vernieuwd en volledig in lijn gebracht met de principes van goed bestuur. Het Bestuursorgaan is samengesteld uit 6 bestuurders die rechtstreeks benoemd worden door de Vlaamse Gemeenschap, 6 bestuurders die rechtstreeks benoemd worden door Stad Gent en zes bestuurders die worden gecoöpteerd, op voordracht van de zittende gecoöpteerde bestuurders, per mandaat, door een beslissingen van het Bestuursorgaan. De opdracht van de organen (Bestuursorgaan, Kernbestuur, Directiecomité en Artistieke Adviesraad) is gedetailleerd uitgewerkt in de statuten, en een evenwichtige verdeling van bevoegdheden en de wederzijdse controle werden ingebouwd. Ook op vlak van samenstelling en bestuursmandaten

werden de principes van goed bestuur toegepast. Hier bovenop werd een nieuw huishoudelijk reglement uitgewerkt, incl. een gedragscode voor bestuurders.

We onderwerpen de bestuursorganen aan een evaluatie:

1. Driejaarlijkse evaluatie van de directieleden door externe evaluator
2. Jaarlijkse tussentijdse evaluatie van de directieleden door het kernbestuur
3. Jaarlijkse evaluatie van het Bestuursorgaan, inclusief principes van goed bestuur

NTGent kiest voor een duaal leiderschap met een artistieke en zakelijke leider op hetzelfde niveau. Zo kan een goede balans tussen de artistieke werking, gedragen door een actief producerend theatermaker met internationale uitstraling, en een gezond zakelijk beleid gegarandeerd worden.

We kiezen voor een proces- en projectgeoriënteerd samenwerkingsmodel weg van een zuiver hiërarchische aansturing. We creëren staf- en lijndiensten die transparant samenwerken en zorgen voor gezonde evenwichten, checks & balances, door een verdeling van de verantwoordelijkheden en door het inbouwen van controle en bijsturing.

NTGent voldoet aan de principes van goed bestuur en legt hier jaarlijks verantwoording voor af in haar jaarverslag neergelegd bij de Vlaamse overheid.

Kwaliteit van het personeelsbeleid, met bijzondere aandacht voor de correcte vergoeding van kunstenaars, de principes van fair practices en integriteit

NTGent voert een integer personeelsbeleid en passen de richtlijnen van fair practice toe, zoals beschreven in het charter 'juist is juist'. Aanvullend worden de volgende doelstellingen gerealiseerd:

1. Maandelijks organisatie van het directiecomité met transparante verslaggeving t.a.v. het kernbestuur. Specifieke aandacht gaat naar het HR- en financieel beleid, inclusief de thema's m.b.t. correcte verloning van de kunstenaars en integriteit met jaarlijkse evaluatie van de werking.
2. Binnen de sector is NTGent een actieve participant aan de verdere ontwikkeling van het beleid aangaande fair practice, participatie van etnisch-culturele minderheden en mensen met een beperking.
3. NTGent voert een HR-beleid waarbij artiesten en medewerkers kunnen groeien en zich verder ontwikkelen. NTGent organiseert coaching en opleiding.
4. NTGent voert een zorgzaam veiligheids-, welzijns- en integriteitsbeleid. NTGent ontwikkelt daartoe tijdens de beleidsperiode een beginselverklaring respectvol gedrag op het werk, een gedragscode voor medewerkers, een toegankelijk feitenregister en een geactualiseerde procedure wat betreft psychosociale risico's.

Titel 4. Toezicht en evaluatie

4.1. Toezicht

Art. 12. §1. Met het oog op de uitoefening van het toezicht op de naleving van deze overeenkomst en het geactualiseerd beleidsplan en op de aanwending van de middelen die door de Vlaamse Gemeenschap ter beschikking gesteld werden van de organisatie, moet de organisatie een verantwoording opstellen voor elk werkingsjaar.

§2. De verantwoording, bedoeld in § 1, voldoet aan de bepalingen in artikel 73 van het Besluit van de Vlaamse Regering tot uitvoering van het Kunstendecreet van 23 april 2021. De verantwoording bevat minstens:

- 1° een functionele verantwoording die bestaat uit een overzicht en evaluatie van de werking;

- 2° een verantwoording waaruit duidelijk blijkt dat aan de afspraken uit de beheersovereenkomst werd voldaan;
- 3° de jaarrekening, die bestaat uit de balans, de resultatenrekening en de toelichting;
- 4° de verslagen van de algemene vergadering van de organisatie met betrekking tot de goedkeuring van de rekeningen en van de begroting;
- 5° het verslag van een gecertificeerde accountant of bedrijfsrevisor die niet betrokken is bij de dagelijkse inhoudelijke, organisatorische en zakelijke werking van de gesubsidieerde organisatie in kwestie, met commentaar bij de balans en de resultatenrekening van die organisatie;
- 6° de specificatie van alle bezoldigingen, sociale lasten, vergoedingen, commissie- en erelonen, uitkoopsommen en voordelen in natura voor de personen die op artistiek, technisch, administratief of organisatorisch vlak hebben meegewerkt.

§3. De verantwoording, bedoeld in § 1, moet uiterlijk op 31 mei van het jaar dat volgt op het jaar waarover het verslag betrekking heeft worden ingediend.

De verantwoording wordt ingediend via KIOSK en volgt de daarvoor geldende afspraken.

De administratie kan aan de organisatie aanvullende informatie en documenten over de verantwoording vragen.

§4. 1° Indien niet voldaan wordt aan de voorwaarde uit §3, zal de bevoegde administratie de organisatie hieraan herinneren. Wanneer de organisatie uiterlijk 30 juni van het jaar dat volgt op het jaar waarover de verantwoording betrekking heeft, geen verantwoording heeft ingediend, wordt overgegaan tot terugvordering.

Als slechts een gedeeltelijke verantwoording is ingediend op 30 juni, wordt in proportie voor het niet verantwoorde gedeelte overgegaan tot terugvordering.

2° Indien beslist wordt om de subsidiëring van de organisatie geheel of gedeeltelijk te staken, kan dit ten vroegste gebeuren met ingang van de betaling van het tweede voorschot van de subsidie voor het lopende werkingsjaar.

§5. De bevoegde administratie oefent jaarlijks toezicht uit op de naleving van deze beheersovereenkomst en het geactualiseerd beleidsplan en op de aanwending van de door de Vlaamse Gemeenschap aan de organisatie ter beschikking gestelde middelen.

§6. Indien geconstateerd dat niet voldaan wordt aan de gemaakte afspraken in deze beheersovereenkomst, dan dient binnen de maand een overlegmoment te worden belegd waarbij alle partijen aanwezig zijn, met de bedoeling om de werking van de organisatie bij te sturen.

Wanneer de organisatie binnen de drie maanden volgend op dit overlegmoment nog steeds niet voldoet aan de gemaakte afspraken in deze beheersovereenkomst, kan de Vlaamse Regering besluiten om over te gaan tot het opleggen van een remediëring op voorstel van de minister bevoegd voor de cultuur, zoals bepaald in art. 16 van het Kunstendecreet.

Deze remediëring betreft een bijsturing op beleidsniveau, na overleg met het Bestuursorgaan, al dan niet gevolgd door een financiële remediëring.

De financiële remediëring betreft het geheel of gedeeltelijk staken van de subsidiëring aan de organisatie.

Remediëringen zijn ten vroegste uitvoerbaar met ingang van het volgende kalenderjaar.

§7. De bevoegde administratie mag op ieder ogenblik aanvullende informatie en documenten opvragen aan de organisatie met het oog op de uitvoering van §5.

4.2. Evaluatie

Art. 13. §1. De organisatie zal, conform artikel 76 van het Kunstendecreet in 2025 of 2026 geëvalueerd worden door de bevoegde administratie en een ad-hoccommissie van experts. Die evaluatie heeft de volgende doelstellingen:

1° nagaan of de organisatie nog voldoet aan de van toepassing zijnde voorwaarden en bijkomende beoordelingscriteria, vermeld in het Kunstendecreet;

2° nagaan op welke manier de beheersovereenkomst wordt uitgevoerd.

§2. De evaluatie gebeurt op basis van een zelfevaluatie door de organisatie.

§3. Voor de evaluatie, bedoeld in § 1, stelt de bevoegde administratie, na consultatie van de organisatie, een ad-hoccommissie samen zoals bepaald in artikel 85, §3 van het Kunstendecreet.

§4. De conclusies van de evaluatie worden door de administratie uiterlijk op 1 juni 2026 aan de organisatie bezorgd en de organisatie verwerkt deze in het beleidsplan en de begroting voor de volgende beleidsperiode, 2028-2032.

§5. Op verzoek van de organisatie of van de administratie, kan er een overlegmoment betreffende de evaluatie tussen de betrokken partijen georganiseerd worden.

§6. Als uit de evaluatie blijkt dat niet meer voldaan is aan de voorwaarden, vermeld in paragraaf 1, kan de Vlaamse Regering een of meerdere maatregelen opleggen zoals opgenomen in artikel 16 van het Kunstendecreet.

Titel 5. Duur overeenkomst

Art. 14. Deze beheersovereenkomst treedt in werking op 1 januari 2023 en eindigt op 31 december 2027.

Indien alle partijen akkoord gaan, kan de overeenkomst jaarlijks worden herzien met ingang van 1 januari van het jaar volgend op het jaar waarin de evaluatie, bepaald in artikel 13, gebeurde.

In het geval van geschil zal een commissie van deskundigen, bestaande uit twee gemachtigde afgevaardigden van de Vlaamse Regering en twee afgevaardigden van de organisatie trachten tot een oplossing te komen. Indien deze commissie niet in haar opdracht slaagt, neemt de functioneel bevoegde minister een beslissing. Als de organisatie deze beslissing betwist, kan de organisatie hiertegen in beroep gaan bij de bevoegde hoven en rechtbanken.

Art. 15. §1. De erkenning van de organisatie loopt, conform artikel 50, tweede lid, van het Kunstendecreet en het Besluit van de Vlaamse Regering van 24 juni 2022 betreffende de toekenning van werkingssubsidies aan organisaties in uitvoering van het Kunstendecreet van 23 april 2021, tot en met 31 december 2032. Voor de beleidsperiode 2028-2032 moet door de organisatie een beleidsplan en begroting ingediend worden tegen uiterlijk 1 december 2026, conform de bepalingen in het Kunstendecreet. De Vlaamse Regering zal tegen uiterlijk 30 juni 2027 een beslissing nemen over de werkingssubsidie voor de periode 2028-2032.

§2. Ten laatste op 31 december 2027, wordt een nieuwe beheersovereenkomst afgesloten. Indien de nieuwe overeenkomst niet tijdig wordt afgesloten en op voorwaarde dat de subsidiëring niet wordt stopgezet, wordt deze overeenkomst met zes maanden verlengd.

Voor de Vlaamse Gemeenschap,

de Vlaamse minister van Buitenlandse Zaken, Cultuur, Digitalisering en Facilitair Management



Jan Jambon

Voor NTGent,

Namens de voorzitter van het Bestuursorgaan,
Helena De Meerleer

Helena De Meerleer

Luk Verschueren

de Zakelijk directeur,

Daan Vander Steene

Daan Vander Steene