

PERSDOSSIER



LIEBESTOD – THE SMELL OF BLOOD DOES NOT LEAVE MY EYES JUAN BELMONTE – HDT III

ANGÉLICA LIDDELL & NTGENT

(première 13/10/21)

NTGent

OVER DE VOORSTELLING

De wereldberoemde Spaanse performance-artieste Angélica Liddell creëerde 'Liebestod' op uitnodiging van NTGent. Nooit eerder was Liddell, die al dertig jaar visueel verbluffend en radicaal theater maakt, te zien in een Belgische productie.

Een monoloog van bijna twee uur “die in het hedendaagse theater zijn gelijke niet kent”, aldus The New York Times. “Een trip van twee uur *in-your-face* theater met een fenomenale performer”, volgens [Klara](#). Of nog: “Een uitzinnigheid in woord en beeld, en het enige echte, grote, daverende succes van Avignon 2021” ([Deutschlandfunk Kultur](#)). Dat is dus *Liebestod*, een voorstelling waarin Liddell de muziek van Richard Wagner - *liebestod* is ook de finale van diens opera *Tristan & Isolde* - verbindt met de figuur van Juan Belmonte, een legendarische toreador die begin 20^{ste} eeuw mee zorgde voor de hoogtijdagen van de arena. Liddell voelt met Belmonte en andere toreadors een grote verwantschap.

Meer dan een kunst was het stierenvechten voor Juan Belmonte een spirituele oefening die emoties optilt naar een onmetelijke ruimte, naar de eeuwigheid. In *Liebestod* hebben we te maken met een **onophoudelijke zoektocht naar de tragische schoonheid**, een poging om rechtstreeks met het sacrale te communiceren, zowel in het werk van de stierenvechter als op Angélica Liddells podium. “Ik ben altijd op zoek naar het verheven moment, de transfiguratie, het overstromend enthousiasme, de straling en het licht, die lyrische verrukking die plaatsvindt wanneer je liefhebt.”

'NIETS IN HET HEDENDAAGS THEATER IS ZOALS EEN MONOLOG VAN ANGÉLICA LIDDELL'

--- LAURA CAPPELLE - [THE NEW YORK TIMES](#)

“Stierenvechten is jezelf verhouden tot de dood, door die op haar mooist voor te stellen”, zei Liddell recent in De Volkskrant. “Dat zei de dichter García Lorca ooit, en zo is het. De huidige protesten tegen stierenvechten vind ik banaal. We herkennen de schoonheid niet meer in de stier, we snappen niet meer waarom de stier in de arena wordt gedood, dat is namelijk om onze eigen doodsangst te bezweren.”

Liddell staat tijdens *Liebestod* alleen op de scène, op een bijzondere cast figuranten na, en vertelt intense, persoonlijke verhalen in een decor dat eruitziet als een machtige arena, compleet met twee opgezette stieren. Toch is *Liebestod* geen epos over stierenvechten; de voorstelling wordt een offerande, een zoektocht, én een aanklacht tegen de moderne tijd, die steeds meer het contact verliest met spiritualiteit en transcendentie, ten gunste van een cultuur alleen gericht op verzoening en consensus.

NTGent

NTGent
Sint Baafsplein 17
B-9000 Gent
www.ntgent.be

Jonas Mayeur
Persmedewerker
jonas.mayeur@ntgent.be
+32 (0) 498 62 02 30

OVER ANGÉLICA LIDDELL

De Spaanse performance-kunstenares Angélica Liddell maakt al 30 jaar theater en staat bekend om haar radicale en visueel verbluffende werken. Tien jaar geleden brak ze met haar gezelschap Atra Bilis internationaal door op het festival van Avignon. Afgelopen zomer deed ze de Zuid-Franse stad [opnieuw daveren](#) met de première van de NTGent-productie *Liebestod*. Haar werk is volgens critici "geniaal, taboedoorbrekend en compromisloos" en haar beeldtaal "uitbundig en excessief" ([De Volkskrant](#)).

Angélica Liddell wordt gemakshalve wel eens 'de Spaanse furie' of 'het monster uit Madrid' genoemd, bijnamen die wijzen op **haar totale overgave op de scène, voor haar een heilige plek**. "Op het podium kan ik mezelf opnieuw en opnieuw vermoorden. Zo vermijd ik daadwerkelijke zelfdoding en reële gekheid", zei ze onlangs in [The New York Times](#). "Ik voer geen performance op, ik onderga een gedaanteverwisseling." Eerder zei ze: "Ik probeer pijn om te zetten in schoonheid."

Liddell wil – desnoods met geweld – de laklaag van de beschaving afkrabben. "Ik vind onze tijden weerzinwekkend: alles draait om likes. Ik wil niet het beste van mezelf laten zien tijdens een optreden. Ik wil mijn lelijke kanten laten zien, tonen dat ik ook een monster kan zijn."

OVER BELMONTE, WAGNER & LIDDELL

Juan Belmonte (1892-1962), de "goddelijke stotteraar" uit Sevilla, wordt beschouwd als de uitvinder van het spirituele stierengevecht. Zijn licht misvormde benen dwongen hem een nieuwe gevechtstechniek te ontwikkelen. Rechtop en bijna onbeweeglijk vocht hij, gevaarlijk dicht bij het lichaam van de stier. **Belmonte werd de grootste matador van zijn tijd, in legendarische concurrentie met zijn rivaal Joselito, die in de arena stierf.** Belmonte's bewering "De manier waarop je met de stier vecht is de manier waarop je bent" vat zijn filosofie samen. Zijn zelfmoord getuigt van het "niet langer in staat zijn om te leven" dat de filosoof Emil Cioran vastlegde op het hoogtepunt van zijn eigen wanhoop. Belmonte, die aan longkanker leed, beroofde zich in 1962 met een pistool van het leven.

Liebestod, letterlijk "liefdesdood", is de titel van het hoogtepunt van Richard Wagners opera *Tristan und Isolde* uit 1865, waarin de componist zijn eigen poëtische versie op muziek zette van deze middeleeuwse Keltische legende. Het woord 'Liebestod' verwijst naar **het thema van de erotiek van de dood** of van "liefde tot de dood", de idee dat de voltoering van de liefde van het koppel plaatsvindt in de dood, of zelfs daarna.

Angélica Liddell brengt beide verwijzingen samen in haar nieuwe werk: **Belmonte's onvermoeibare zoektocht naar tragische schoonheid en heiligheid en Wagner's tragische voltooiing van de liefde in de dood**. Liddell roept de figuren van de stier en de stierenvechter op en wordt in beide weerspiegeld. Ze is tegelijkertijd de minnaar en de geliefde, confronteert haar donkerste afgronden, haar woedende passie en haar verlangen naar de dood, en beledigt haar publiek en de hedendaagse cultuur. Liddell zelf en haar teksten, waarin ze schreeuwt, stottert en fluistert over liefde en dood, staan centraal. Met visueel krachtige verwijzingen naar een Spaanse arena en de rituelen van de katholieke kerk, is de productie gestructureerd als een bezweringsrite.

OVER HISTOIRE(S) DU THÉÂTRE

Liebestod is het derde deel van de reeks [Histoire\(s\) du Théâtre](#). Voor die reeks nodigt NTGent telkens een andere regisseur uit om middels een nieuwe voorstelling te reflecteren over de wortels van haar/zijn theater. De reeks opende met het bejubelde [La Reprise](#) (2018) van Milo Rau, gevolgd door [Histoire\(s\) du Théâtre II](#) van de befaamde Congolese choreograaf Faustin Linyekula.

SPEELDATA

@NTGENT

- 13/10 (première, 20u)
- 14 tem 16/10 (20u)
- 17/10 (15u)

ON TOUR (INT.)

- 15 & 16/11 – Douai/Arras ([Tandem Théâtre](#))
- 10 & 11/12 – Orléans ([CDNO](#))

PAST DATES (2021)

- 11-14/07 – Festival d'Avignon
- 23-25/07 – Grec, Barcelona
- 06 & 07/10 – FIND, Berlin



[→ Bekijk hier de trailer](#)

[BEKIJK DE VOLLEDIGE CREDITS OP NTGENT.BE](#)

NTGent

NTGent
Sint Baafsplein 17
B-9000 Gent
www.ntgent.be

Jonas Mayeur
Persmedewerker
jonas.mayeur@ntgent.be
+32 (0) 498 62 02 30

PERSLINKS

PORTRETTEEN / INTERVIEWS

02/07/2021 – The New York Times (ENG)

[For Angélica Liddell, Each Performance is About Survival](#)

16/09/2021 – De Volkskrant (NL)

[Bloed, zaad, pis en tranen: de beeldtaal van Angélica Liddell is uitbundig en excessief](#)

11/07/2021 – Libération (FR)

[Angélica Liddell : «Je suis nostalgique des confrontations»](#)

REVIEWS (PDF OP AANVRAAG)

[Les Echos \(FR\) - Philippe Chevilley](#)

"De Spaanse artieste maakt een sterke comeback op het festival van Avignon met 'Liebestod'. Een heftig liefdevol artistiek manifest waarin zij zowel torera als stier is, Tristan én Isolde, God én duivel. Sublieme beelden en muziek, een boodschap die schokt en provoceert... **Angélica Liddell maakt geen theater meer, zij is theater.**"

[Scèneweb \(FR\) - Vincent Bouquet:](#)

"De voorstelling heeft de schoonheid van een bekentenis op scène: **diepgaand, essentieel, en onmiskenbaar politiek**, in de meest nobele zin van het woord. Angélica Liddell heeft zich zelden zo weinig ontkleed, toch was ze zelden zo naakt. Zonder make-up of kunstgrepen. In één woord: hartverscheurend."

[DeutschlandFunk Kultur \(DUI\) - Eberhard Spreng:](#)

"Want **het enige echte, grote, eclatante succes** (van dit festival, nvdv.) staat haaks op alles wat het Duitse theater en het maatschappelijke debat ons de laatste tijd aan consensus hebben gegeven (...) 'Liebestod' is een uitzinnigheid in woord en beeld, maar bovenal is het een bekentenis van het noodzakelijke falen van de kunstenaar in een Apollinische cultuur van de rede. Het is de lofrede op een uitzonderlijk artiest en, in de reeks [Histoire\(s\) du Théâtre](#) op initiatief van regisseur Milo Rau, de meest persoonlijke, de meest belangrijke bijdrage tot nu toe."

El Pais (SP) - Alex Vincente:

"De regisseuse presenteert een wild toneelstuk geïnspireerd op de stierenvechter Juan Belmonte, dat met een staande ovatie werd ontvangen bij de première op hetzelfde theaterfestival dat haar tien jaar geleden bekendheid gaf (...) Het meest bewonderenswaardige is dat de voorstelling eindigt met gejuich, misschien omdat niemand anders dan zichzelf de zwaarste klappen krijgt: **'Wie zal uw as gaan halen? Je bent al een oude hoer en je hebt niemand die van je houdt. U bent hier om liefde te zoeken bij deze vreemden.'**"

Libération (FR) - Anne Diatkine:

"'Liebestod' is **de meest heldere en directe show van de radicale Madrilenen** die in 2010 op het festival werden ontdekt (...) Angélica Liddell staat alleen op een leeg podium, goudgeel en reusachtig, en haar aanwezigheid is waanzinnig."

La Libre Belgique (BE) - Guy Duplat:

"Met haar duizelingwekkende 'Liebestod' laat Angélica Liddell Avignon **schudden en beven als een stier voor een stierenvechter** (...) Spelend in de arena van leven en dood, in dit prachtige mooie 'Liebestod', zoekt ze het heilige van de mens in geboorte, seks en dood."