

PERSMAP



A PLAY FOR THE LIVING IN A TIME OF EXTINCTION

KATIE MITCHELL & THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE /
MARTHA BALTHAZAR & NTGENT

(première 08/10/22, NTGent Minnemeers)

NTGent

Een toneelstuk over de klimaatramp weigert op tournee te gaan en wordt in Gent opnieuw geënceneerd door lokaal regisseur Martha Balthazar en acteur Lisah Adeaga.

De nieuwe NTGent-productie [A Play for the Living in a Time of Extinction](#) probeert het concept van internationale theatertournees te herdenken. De voorstelling is gebaseerd op een concept dat de Britse regisseur Katie Mitchell begin 2022 ontwikkelde voor Théâtre Vidy-Lausanne in Zwitserland. Tegen 2024 wordt het toneelstuk – geschreven door Miranda Rose Hall - opgevoerd in tien landen* **zonder dat ook maar één lid van de originele cast en crew een grens oversteekt**, zo stelde in maart ook [The New York Times](#) vast. Alleen het script van de monoloog gaat op reis en belandde in Gent in de handen van **Martha Balthazar** en **Lisah Adeaga**.

Samen met het script kreeg NTGent ook een handboek met productionele instructies. De elektriciteit die nodig is voor de voorstelling bijvoorbeeld, wordt live opgewekt met fietsen. Het verbruik mag niet meer dan 150 watt gemiddeld bedragen. De voorstelling wordt gespeeld door slechts één acteur en ondersteund door amateur koorzangers.

Hoe kan theater zich aanpassen aan de klimaatramp die zich voltrekt? Is duurzaam theater mogelijk? Hoe kunnen we verbeelding, zo kenmerkend voor de kunsten, inzetten om tot oplossingen te komen?

“De creatie van deze voorstelling is een oefening in verbeelding”, zegt Martha Balthazar. “Je moet theater al doende mee laten evolueren met uitdagingen van de tijd, maar dat is niet alleen een beperking. Het is ook inspirerend. We experimenteren onder meer met grote megafoons die het geluid op scène akoestisch versterken.”

Voor [A Play for the Living in a Time of Extinction](#) verbinden Balthazar en Adeaga hun artistieke visie met de sleutelthema's van de voorstelling: **Wat is de impact van de mens op de wereld? En hoe blijven we mens met deze kennis in gedachten?** Hoe kunnen we onze band met het hele spectrum van levende soorten herstellen in een tijd waarin totale uitroeiing een reële mogelijkheid is?

Deze productie maakt voor NTGent deel uit van het project STAGES, een ambitieus duurzaamheidsexperiment in de cultuursector. Lees [hier](#) meer over de andere initiatieven van NTGent op vlak van duurzaamheid in het seizoen 22-23.

* Eerder waren er opvoeringen in Lausanne, Milaan, Zagreb, Amsterdam en Stockholm. Later volgen nog Luik, Taipei, Maribor, Vilnius en Lissabon.



[BEKIJK HIER
DE TRAILER](#)



[BEKIJK HIER
HET INTERVIEW
MET MARTHA
BALTHAZAR](#)

CREDITS

CONCEPT Katie Mitchell, Jérôme Bel, Théâtre Vidy-Lausanne **REGIE NTGENT** Martha Balthazar **SPEL** Lisah Adeaga **MUZIEKONTWERP** Alan Van Rompuy (A z e r t y klavierwerke) **DIRIGENT** Valentina Toth

SPEELDATA (NTGENT MINNEMEERS):

- ✓ 08/10/22 – première – 20u
- ✓ 12/10 – 20u
- ✓ 13/10 – 18u30
- ✓ 14/10, 15/10 – 20u
- ✓ 05/11 – 20u
- ✓ 06/11 – 15u

NTGent

NTGent
Sint Baafsplein 17
B-9000 Gent
www.ntgent.be

Jonas Mayeur
Persmedewerker
jonas.mayeur@ntgent.be
+32 (0) 498 62 02 30

BIO LISAH ADEAGA

Lisah Adeaga (°1994) is een Nigeriaans-Belgisch acteur, performer en maker in de podiumkunsten. Ze studeerde af aan de opleiding Kleinkunst aan het Conservatorium in Antwerpen in 2019. Adeaga's lichamelijke is het ankerpunt binnen haar artistieke praktijk: ze speelt, danst, zingt, schrijft en staat model.



Adeaga debuteerde op het grote podium bij het gezelschap Bloet/Jan Decorte & Sigrid Vinks met de performances *Hamlet 0.2* (2018) en *Body a.k.a* (2019) en speelde in voorstellingen van Comp. Marius, ARSENAAL/LAZARUS en hetpaleis.

Sinds het seizoen 2021-2022 maakt Adeaga deel uit van de cast van [*Red - The Sorrows of Belgium III: Holy War*](#), het sluitstuk van de trilogie die regisseur Luk Perceval maakte bij NTGent.

BIO MARTHA BALTHAZAR

Martha Balthazar (°1997) is theatermaker en schrijver. In 2021 studeerde ze af aan de opleiding Drama aan het KASK in Gent met de voorstelling *Boerenpsalm*, een modern boerendrama gebaseerd op een onderzoek over de landbouwsector. Daarnaast werkte ze ook als choreograaf aan de voorstelling *Birds*, een coproductie met Seppe Baeyens en Yassin Mrabtifi, waarin een grote groep performers de diversiteit van de stad weerspiegelde.



Martha maakt deel uit van de dansgemeenschap vzw Leon, die participatieve voorstellingen maakt in Brussel, waarin de kracht van ontmoeting en verbinding centraal staat. Ook werkte ze als theatermaker met de jongeren van Victoria Deluxe en maakte daar de voorstelling *onze mensen*. Martha won de Emile Zola Prijs 2020 van het tijdschrift Sampol en werkt als columnist bij Knack.