



FEROX TEMPUS –
TERROR AT ITS BEST

LUANDA CASELLA & NTGENT

(première 18/05/22)

NTGent

Na het succes van 'Killjoy Quiz' creëert Luanda Casella, huisartiest bij NTGent, een nieuwe solovoorstelling. Ze neemt ons mee naar de wereld van 'Ferox Tempus', een wereld waarin de terreur van de ineenstorting van het klimaat in alle hevigheid is losgebarsten.

In de wereld van [Ferox Tempus](#) zijn steden gezonken, miljarden mensen zijn omgekomen, en de overlevenden van de neoliberale cultuur klampen zich vast aan de ruïnes van de beschaving. Het personage Lua, een posthumanistisch wezen gespeeld door [Luanda Casella](#), is op reis door deze wereld. Onderweg krijgt ze te maken met extreme weersomstandigheden, trekt ze door bergen modder en gaat ze over tot sabotage in een bunker voor miljardairs.

In het voorjaar van 2021 ging Casella's *Killjoy Quiz* in première bij NTGent, een even geestige als doordachte wake-up call over het geweld van taal en de hardnekkigheid van vooroordelen, seksisme en het patriarchaat. Terwijl *Killjoy Quiz* schittert in de vorm van een tv-quiz, speelt *Ferox Tempus* met het format van een computerspel. De voorstelling drijft op een dubbel scenario: een gelaagd overlevingsspel dat zich afspeelt in 2062 en de wereld van het personage (1983).

In de jaren 80 was de ineenstorting van het klimaat een belangrijk thema in sci-fi novels, terwijl in werkelijkheid de exploitatie van de planeet nog uitbreidde. Allemaal ten dienste van de neoliberale noden van de maatschappij, de opkomst van technologie en van individualisme.

**"ELOQUENTIE EN VERBEELDING: HET ZIJN
KRACHTIGE, BEVRIJDENDE WAPENS"**

--- DE STANDAARD, [RECENSIE KILLJOY QUIZ \(****\)](#)

Het hoofdpersonage Lua ondergaat een psychologisch onderzoek in een revalidatiecentrum. Opgejaagd door de stem van een alwetende verteller, wordt Lua opgeleid om skills, wapens en krachten te gebruiken die ze nodig heeft om te overleven in de dystopische wereld van *Ferox Tempus*. Naar waar leidt de game haar? En hoe eindigt het spel?

De futuristische soundtrack (een mix van onheilspellende weerberichten met jaren 80 synthesizerklanken) pakt politieke, theoretische en fictieve thema's aan, geworteld in de opkomst van het neoliberalisme en het begin van dit apocalyptisch spel. Terreur op zijn sterkst!

In de jaren 1980...

... was de ecologische ineenstorting van de wereld een *hot issue* in dystopische sciencefictionromans waarin de jaren 2020 werden verbeeld met overstromingen, hittegolven, zelfrijdende auto's en mensen die communiceren via bewegende schermen. In dezelfde periode nam de uitbuiting van de planeet verder toe, tegen beter weten in (*Limits to Growth*-rapport in 1972, Eerste Wereldklimaatconferentie in 1979, Tsjernobyl-ramp in 1986 ...). Het neoliberale beleid, met Reagan en Thatcher als vaandel dragers, vernietigde de publieke sector en wakkerde het individualistische consumentisme en de illusie van onbeperkte economische groei aan. De futuristische klankwerelden van *Ferox Tempus* vermengt dus niet toevallig catastrofale weerberichten en bekende stemmen van Al Pacino tot Greta Thunberg met synthesizergeluiden van de jaren 1980.

Luanda Casella...

... huisartieste bij NTGent, is een schrijfster en performer die de kunst van het vertellen van verhalen tracht te redden van haar gemediatiseerde en gedoemde lot. Haar onderzoek focust op de rol van literatuur in de ontwikkeling van het kritische denken. Net als op de manieren waarop individuen zich verhouden tot verhalen om een gevoel van identiteit te creëren, hun mening over de wereld te vormen en uiteindelijk zichzelf te beschermen.

Verbeelding...

... is het vormgeven van ervaringen in iemands geest. Dat kan gaan om herscheppingen van vroegere ervaringen, al dan niet met ingebeelde veranderingen, of om compleet verzonnen scènes. Verhalen vertellen *triggert* onze verbeelding, waarbij de compositie van de gekozen woorden en omgeving de fundamentele factor is om 'werelden op te roepen'. In onze verbeelding passen we onze kennis en ervaringen toe om inzicht te verwerven, oplossingen te vinden, te ontsnappen of te handelen.

Sommige psychologen stellen zelfs dat net dat inbeeldingsvermogen ons menselijk maakt, omdat het ons in staat stelt te anticiperen op situaties, plannen te maken voor de toekomst, empathie te ontwikkelen en als interface functioneert tussen ons lichaam en onze geest.

FEROX TEMPUS – TERROR AT ITS BEST IS EEN BASISTRAINING IN VERBEELDING.



→ [Bekijk hier het video-interview met Luanda Casella over 'Ferox Tempus'](#)

CREDITS

concept, tekst & spel: Luanda Casella
dramaturgie: Sébastien Hendrickx, Carmen Hornbostel
podiumregie & choreografie: Lucius Romeo-Fromm
muziekontwerp: Pablo Casella
kostuum & make-up: Carly Heathcote
verteller: Kate McIntosh
projectie & publicatie: Kahil Janssens
onderzoek (narratief): Luyd Carvalho
lichtontwerp: Dennis Diels
boventiteling: Katelijne Laevens
productieleider: Klaas Lievens
technische productieleiding: Oliver Houttekiet
stage dramaturgie: Alysa Hoi Yee Leung
productie: NTGent
coproductie: DE SINGEL, Kaserne Basel

SPEELDATA:

@NTGENT

- 18/05 – première (NTGent Arca, BE)
- 20, 21, 25, 26 & 29/05 – NTGent Arca (BE)
- 05, 06, 07, 08/10 – NTGent Arca (BE)

ON TOUR

- 23 & 24/06 – Beursschouwburg, Brussels (BE)
- 29 & 30/07 – Theater Aan Zee, Oostende (BE) - *onder embargo*
- 30/09 & 01/10 – deSingel, Antwerpen (BE)
- 19/10 – Schouwburg, Kortrijk (BE)
- 24 & 25/11 – Kaserne, Basel (ZWI)

OVER LUANDA CASELLA

Luanda Casella (°1976) is een Braziliaanse schrijfster en performer die de kunst van verhalen vertellen tracht te redden uit haar gemediatiseerde, gedoemde lot.

In 2018 stond Casella voor het eerst op het podium van NTGent met **Short of Lying**, een voorstelling waarvoor ze de Sabam Jong Theaterschrijfprijs won. In *Short of Lying* maakt Casella gebruik van narratieve strategieën om het publiek te misleiden, terwijl ze diezelfde strategieën aan de kaak stelt.

In 2021 ging Casella in première bij NTGent met **Killjoy Quiz**. Daarin verkent ze de linguïstische aard van geweld en verzet. De voorstelling neemt de vorm aan van een 'onschuldige' televisiequiz om hard in te beuken op vooroordelen, bedrieglijk taalgebruik, seksisme en het patriërchaat. In 2022 volgt **Ferox Tempus - Terror at its best**, een solovoorstelling over koolstofneoliberalisme en het einde van de wereld. Daarvoor waagt ze zich ook nu weer in de wereld van een populair format (ditmaal computerspelletjes) om een speculatieve fictie te schrijven; alternatieve werelden ontvouwen zich door de verbeelding te prikkelen over wat mogelijk is.

Casella is tevens docent aan LUCA School of Arts en KASK Conservatorium. Ze was eerder te gast bij onder meer DAS Theater (Amsterdam), a.pass (Brussel), KABK (Den Haag) en PARTS (Brussel), en is op dit moment zowel huisartiest bij deSingel in Antwerpen als bij NTGent.



"De montage is snel, humoristisch, naadloos, bijna perfect (...) Sterk is ook het contrast tussen vorm – de spelshow, wat staat voor puur, leeg entertainment – en de activistische, welsprekende inhoud; een afstand die een ambigu soort spanning creëert"

-- ETCETERA, [RECENSIE OVER KILLJOY QUIZ](#)

