

Renzo Martens

Portret van een kunstplantage in Congo

Het werk van de Nederlandse kunstenaar Renzo Martens wordt zeer omstreden onthaald omdat hij de vingers in de wonden van het kolonialisme steekt – ook wat de kunsten betreft. In zijn film *Enjoy poverty* (2008) moedigde hij de mensen in Congo aan om hun armoede en ellende te zelf verkopen en die handel niet langer over te laten aan westerse fotografen, journalisten, curatoren en ngo-werkers. Sinds 2014 is er in Lusanga, op een voormalige Unilever-plantage, een project gecreëerd dat op diezelfde lijn verdergaat: een witte kubus symboliseert er een kunstgalerij waarin de lokale bevolking de mogelijkheid heeft om er hun kunst te tonen. CATPC, zo heet het project, staat voluit voor *Cercle d'Art des Travailleurs de Plantation Congolaise*. Martens is ook actief om lokale kunst op de internationale scene te presenteren, waaronder standbeelden gemaakt van cacao. Zo was er in 2017 een expositie in SculptureCenter in New York. Over die tentoonstelling schreef *The New York Times*: “Dit was de meest uitdagende show van het jaar, en trots ‘problematisch’, maar daar ging het net om: je moet onbevreesd zijn en recht in het moeras van mogelijke misverstanden lopen om enige hoop te hebben om een verschil te maken.”

Tijdens het openingsweekend van NTGent presenteren we de film *A Portrait of CATPC*, een korte film in regie van Baloji, de Belgisch-Congolese zanger-muzikant, opgenomen op de plantage in Lusanga. Dit project is gecoproduceerd door NTGent, met Renzo Martens/IHA als producent. In Arca tonen we ook enkele ‘chocoladen’ beelden uit CATPC en geven we tekst en uitleg bij een aantal toekomstige projecten van Martens, in samenwerking met NTGent. Dat gebeurt via een publiek gesprek, in aanwezigheid van de Nederlandse kunstenaar zelf.