

# SK GN BIGMOUTH

Voor de allerlaatste keer herneemt Valentijn Dhaenens BigMouth: een unieke kans, want deze legendarische voorstelling uit 2011 blijkt relevanter dan ooit. SKaGeNs BigMouth bespeelt de massa met behulp van historische toespraken van wereldleiders, die aanstuurden op oorlog.

Valentijn Dhaenens brengt een ode aan 2500 jaar redevoeren. Met fragmenten uit bekende en minder bekende toespraken, toont hij dat de truken van de retorcafoor nauwelijks zijn veranderd. De preek, de oorlogsverklaring, het vaarwel, het eindpleidooi, de overwinningsspeech, de grafrede... Wie zijn woorden goed kiest, kan van het zwakste argument het sterkste maken. De absolute waarheid bestaat niet.

Deze successolo van Valentijn Dhaenens is een technisch hoogstandje en speelde honderden malen, in 22 landen wereldwijd. Dhaenens speelde Bigmouth van Helsinki tot New York, van Mumbai tot Hong Kong.

## SKaGeN

SKaGeN is een avontuurlijk theatercollectief, gevestigd in Antwerpen. Sinds 2000 maakt het gezelschap geëngageerde voorstellingen die een breed publiek in het kunstcircuit aanspreken. SKaGeN beschouwt theater als een levende kunst, zonder grens of vaste vorm. Het onderzoekt en presenteert haar actuele onderwerpen dikwijls op eigenwijze manieren, soms - maar niet steeds - geflankeerd door de nieuwste technologieën. Het resulteert in verfrissende en relevante voorstellingen die op tournee gaan in binnen- en buitenland. Meer info op [skagen.be](http://skagen.be).



## Credits

**Concept en spel:** Valentijn Dhaenens

**Licht en geluidsonwerp:** Jeroen Wuyts

**Boventiteling:** Tineke De Meyer

**Kostuumontwerp:** Barbara De Laere

**Zakelijke leiding:** Korneel Hamers

**Productie:** SKaGeN, Theatre Royal Plymouth & Richard Jordan Productions

STUK Leuven, De Tijd & De Studio

Met de steun van de Vlaamse Gemeenschap

Fragment uit een artikel in *Exeunt Magazine* (Edinburgh Fringe 2012), door Lois Jeary.

Het gedrukte woord is zo dun als papier: de grootste redenaars door de eeuwen heen toonden aan dat woorden de kracht hebben om harten, gedachten en de loop van de geschiedenis te veranderen.

Op papier is het dan ook niet moeilijk te begrijpen waarom SKaGeN's Bigmouth een relatief eenvoudig stuk theater lijkt: een solo-artiest die voor een rij microfoons staat en een 'medley' van teksten uit 2500 jaar politieke, juridische, sociale en religieuze toespraken ten gehore brengt. Maar het zijn de uitvoering, de vaardige handen en de grote mond van de Belgische virtuoos Valentijn Dhaenens, dat dit bedrieglijk eenvoudige idee - één man en een paar microfoons - verandert in een opwindend en transcendent kunstwerk.

Van Socrates tot Malcolm X, van Patrice Lumumba tot JFK, Bigmouth laat ons personages en momenten uit de geschiedenis zien waarbij de kunst van de retoriek het verschil betekende tussen leven en dood. (...)

Op het podium staan Joseph Goebbels en generaal Patton zij aan zij, de eerste schetst zachtjes zijn pleidooi voor een totale oorlog met sluipende dreiging, de tweede geeft een moedige oproep aan zijn troepen. Beiden zijn angst-aanjagend; het lijkt bijna onmogelijk om de morele principes van de twee sprekers te onderscheiden. Zo zien we hoe angst en agressie van alle tijden is, en op alle continenten en culturen heen gemeengoed zijn.

Er is een soort tovenarij aan het werk in de voorstelling van Valentijn Dhaenens. Als een gedaanteverwisselaar transformeert en muteert hij voor onze ogen, gehuld in een misleidend pak van goedaardig grijs. Soms is de verandering miniem - een been onhandig gebogen hier, een grimas daar - en soms is het meer uitgesproken, zoals wanneer hij zich in de boeien van de Italiaanse anarchist Niccolò Sacco wringt, terwijl hij voor zijn leven smeekt tegenover de Amerikaanse justitie. Telkens weer is het effect betoverend:

Dhaenens is de fabelachtige acteur, het lege canvas. Dat je sympathie kunt hebben voor de woorden van Osama Bin Laden getuigt van de ingetogen eerlijkheid die de acteur met elk woord inademt.

SKaGeN begrijpt dat woorden sterk zijn, maar ook dat muziek en zang krachtige wapens kunnen, voor wie emotionele of politieke macht uitoefent. Tussen de toespraken door zingt, croont en roept Dhaenens in de microfoons. (...)

Op het hoogtepunt van het stuk galmt de stuntelige idiotie van George W. Bush door de zaal en wordt het duidelijk dat deze legendarische redenaars altijd al mensen waren, kwetsbaar en absurd. We blijven achter met alleen de geesten achter de microfoons. Na eeuwen van machtsspelletjes en van destructieve woede hebben de geesten een laatste boodschap voor ons. Het is een boodschap van liefde en van menselijkheid.

<https://exeuntmagazine.com/reviews/bigmouth/>