

SHORT OF LYING

LUANDA CASELLA

NTGent

CREDITS

Concept, tekst & spel

Dramaturgie

Coaching

Scenografie

Lichtontwerp

Soundtrack

Kostuum & assistentie scenografie

Luanda Casella

Sébastien Hendrickx

Tom Dupont

Felix Fasolt

Maria Dermitzaki

Pablo Casella

Joy Vervaeke

Steun & residenties: Workspacebrussels, WP Zimmer, Campo, De Grote Post, KASK School of Arts, VERBO International Performing Arts Festival / Galeria Vermelho, São Paulo, WIPCOOP/MAF, NTGent, Stad Gent & Vlaamse Overheid.

luandacasella.com, arp.works

SHORT OF LYING

SHORT OF LYING is een verhalende performance over bedrog en een lezing over verhalen vertellen. In de vorm van een TEDTalk vestigt *Short of Lying* de aandacht op de redenaarskunst en legt het de verschillende mechanieken van misleiding bloot om een ludieke spanning te creëren tussen bedrog en bewustwording. Het stuk situeert zich in de conflictueuze wereld van online publishing, die zich de storytelling toe-eigende om de neoliberale logica te dienen.

Neurowetenschappers die mensen laten geloven dat ze hun dromen kunnen registreren en zo een technologie verhandelen die nog niet eens is uitgevonden. Slimme bedrijven die met slogans als "Get the life you want!" de wereld betoveren om vervolgens gigantische winsten te boeken met 'alternatieve therapieën'. Big Pharma die de gezondheidszorg op invasieve wijze corrupteert, de zelfhulpboek-industrie die dankzij de 'nieuwe ethiek' in de online-communicatie exponentieel

groeit en TEDlezingen, die onder de noemer “ideas worth spreading” semi-academische kennis verkopen als hapklaar verpakte oplossingen voor succes... In zijn boek *On Bullshit* (2005) analyseert filosoof Harry Frankfurt een manier van spreken die geen waarheid claimt, maar waaraan daarom ook niets kan worden weerlegd. Hij concludeert dat de spreker die zich van *bullshit* bedient niet geïnteresseerd is in de waarheid, maar enkel in het scheppen van een mooi beeld van zichzelf. ‘Bullshit’ zegt hij, ‘ingezet als retorische strategie van bedrog, is een grotere bedreiging voor de waarheid dan de leugen.’

In een moment waarop termen als *post-truth* op grote schaal gebruikt worden en onze globale woordenschat beheersen, lijkt het gepast en relevant om bepaalde vragen te stellen: *Hoe werd het menselijk vermogen om verhalen in te zetten bij wijze van zingeving geconisqueerd door hedendaagse postkapitalistische media om hun eigen doel te dienen? Hoe beïnvloedt de veelheid aan verhalen die ons dagelijks leven overspoelen (de oorlogsverhalen, de politieke verhalen, de wetenschappelijke verhalen, de milieuverhalen, de nieuw-technologische verhalen) onze algemene perceptie van de werkelijkheid en stuurt ze ons gedrag? Op welke manieren wordt de dynamiek van storytelling een manipulatieve kracht voor het eeuwig verbergen van waarheden? Wat zijn de nieuwe regels en ervaringen die spelen wanneer we in contact komen met de hypertextualiteit van de verhalen op het internet? En tot slot: als het narratieve denken werd toegeëigend door de commerciële media, kunnen wij de wereld misschien beter leren begrijpen door te reflecteren op literatuur?*

De Braziliaanse schrijfster en performer Luanda Casella woont en werkt sinds 2006 in België. Ze is een messcherpe verteller van verhalen die met chirurgische precisie blootleggen wat niet verteld wordt. Ze studeerde recent af aan het KASK waar ze een onderzoek deed naar de rol van literatuur in het ontwikkelen van het kritische denken en het opsporen van onzin in de media. Met *Short of Lying* won Luanda Casella de Sabam Jongtheaterschrijfprijs op Theater aan Zee, 2018.

DIT INTERESSEERT JE VAST OOK

DE STAAT VAN DE WAARHEID | 20.11 in NTGENT ARCA

Wat zijn de fundamenteën van de Europese beschaving? Curator en programmamaker Lara Staal houdt de klassieke waarden tegen het licht, beginnend bij de Waarheid. Advocaten, politici, kunstenaars en journalisten nemen het woord om *hun* waarheid te verdedigen in tijden van *fake news* en *post-truth*.

[Info & tickets: ntgent.be](https://ntgent.be) of +32 9 225 01 01



Flanders
State of the Art



dS De
Standaard

LE SOIR

Canon