



© Kurt Van der Elst

# a concert called landscape

*première*

10 & 11 OKTOBER 2019  
NTGENT

*concept, tekst & spel*  
JOSSE DE PAUW

*compositie*  
KRIS DEFOORT

*muzikale uitvoering & improvisatie*  
KRIS DEFOORT TRIO  
KRIS DEFOORT  
NICOLAS THYS  
& LANDER GYSELINCK

*productie*  
**LOD**  
*muziektheater*

*coproductie*  
DESINGEL ANTWERPEN  
LE MANÈGE MAUBEUGE

# a concert called landscape

ONS EERSTE LANDSCHAP HOEFT NIET NOODZAKELIJK EEN KALE BERG, DE WEIDSE ZEE OF BOSSEN IN UITBUNDIG GROEN TE ZIJN.

EVENGOED IS HET DE ZOLDER BIJ OMA OF EEN HOEKJE VAN DE TUIN. EN MISSCHIEN WORDT DAT EERSTE LANDSCHAP WEL VOOR EENS EN VOOR ALTIJD HET RAAMWERK VAN ONZE BLIK.

‘Of het stalletje van je grootvader’, lacht **Josse De Pauw**, op een bankje op de Bijlokesite in Gent, nog eens jaren later. ‘Dat stalletje was mijn eerste landschap, mijn mal. Vandaag zou het in het SMAK te bewonderen kunnen zijn, of in het M HKA. Als een installatie.’

In *a concert called landscape* staat het kijken centraal. Moést het kijken centraal staan. In deze tijden van groter en hoger en sneller en sterker is je tijd nemen om te kijken haast een daad van rebellie.

Hoe kijken we? Wie of wat heeft ons dat geleerd? Op welke manier evolueert ons kijken doorheen ons leven? Is het stalletje van toen met de ogen van nu nog altijd een tempel van liefde of vind

je je grootvaders hang naar ordening juist randje dictatoriaal? De Pauw werpt scherpe vragen op, maar tegelijk wil hij een stem aan ‘zijn’ landschap geven. Aan het regenwoud van Midden-Amerika, de ijsvlaktes rond de Noordpool, de bergen van Japan.

Het past in de geest van de tijd, waarin iedereen de filosofie van de acht bergen kent en Walden opnieuw een bijbel is, maar eveneens in die van zijn eigen leven. ‘Ik ben opgegroeid tussen de boerderijen, maar zodra ik naar de grote stad trok, ontwikkelde ik een zekere minachting tegenover het platteland. Nu heb ik al een aantal jaar weer een enorme behoefte aan stilte, afzondering, vergezichten, ruimte, wolken, donkerte. Als ik naar mijn huisje in de Morvan trek, zet de natuur mij telkens weer op mijn plaats. Maar ik blijf de stad nodig hebben, voel ik, de mensen en de prikkels, zodat mijn geest af en toe weer een versnelling hoger kan schakelen. Daarom gaat de voorstelling evenzeer over de torens van Hongkong, die als raketten uit de grond schieten, of over een menselijk

---

*première*

10 & 11 OKTOBER 2019  
NTGENT

---

*praktisch*

DUUR VOORSTELLING 1 UUR 15 MIN.  
GEEN PAUZE

# pe

lichaam dat grotendeels met een tattoo bedekt is, of over het heelal, want ook daar kun je het stalletje van je grootvader zien. Kijken en de emotie bij dat kijken, dat is de essentie.'

Met **Lander Gyselinck** en **Nicolas Thys** met wie hij al jaren een muzikaal trio vormt, componeerde **Kris Defoort** een soundscape bij dat kijken. Op die manier is de ploeg van **An Old Monk** herenigd.

'Het zal minder dansbaar zijn dan **An Old Monk**, dat toch elke avond een feestje was', zegt De Pauw. 'Dit moet contemplatiever worden, ingetogener, al sluit ik niet uit dat er ook nu weer gedanst zal worden. Die kans is zelfs vrij groot.'

- FRAGMENTEN UIT EEN INTERVIEW  
MET LANDER DEWEER

[BEKIJK HIER DE BEELDEN UIT DE  
REPETITIESTUDIO](#)

# CREDITS

*concept, tekst & spel*

JOSSE DE PAUW

*compositie*

KRIS DEFOORT

*muzikale uitvoering & improvisatie*

KRIS DEFOORT TRIO

KRIS DEFOORT

NICOLAS THYS

& LANDER GYSELINCK

*scenografie*

ANNE MARCQ

*assistent scenografie*

ESTHER DENIS

*licht*

JANNES DIERYNCK

*geluid*

BRECHT BEUSELINCK

VICTOR HIDALGO

*uitvoering decor*

JANI AFFAR

*productieleiding*

KRISTEL DEWEERDT

*productie*

LOD MUZIEKTHEATER

*coproductie*

DESINGEL ANTWERPEN

LE MANÈGE MAUBEUGE

*met de steun van*

LES ATELIER DU THÉÂTRE NATIONAL

DE TAX SHELTER

MAATREGEL VAN DE

BELGISCHE FEDERALE OVERHEID

*tax shelter partner*

FLANDERS TAX SHELTER

*met dank aan*

DIENST CULTUUR GENT

STAD GENT

# *The Dead Ladies Show #1*

Op donderdagavond 5 december organiseert LOD *muziektheater* voor de eerste keer de *Dead Ladies Show*, in samenwerking met **Passa Porta**. Een swingende ode aan drie topvrouwen die tijdens hun leven werden miskend of in de schaduw gesteld van hun mannelijke collega's.

Schrijfster **Gaea Schoeters** presenteert, **Chokri Ben Chikha**, **Bieke Purnelle** en **Annelies Verbeke** nemen het woord. **Els**

**Mondelaers** en pianiste **Lies Colman** voorzien de avond van muziek.

Komen aan bod deze eerste editie: de Engelse schrijfster **Katherine Mansfield**, de Berberse rebellenleidster **Dihy** en de Lets-Amerikaanse fietsende globetrotster **Annie Londonderry**.

DONDERDAG 5 DECEMBER 2019, 20:00  
LOD STUDIO, GENT  
TICKETS VIA WWW.LOD.BE

# *The Memory of Trees*

Voor *The Memory of Trees* reisden regisseur **Fabrice Murgia**, componist **Dominique Pauwels** en acteur **Josse De Pauw** naar de gesloten Russische stad **Ozjorsk**, in de nabijheid van de nucleaire Majaksite. Al generatie op generatie verzwijgen de inwoners van Ozjorsk niet alleen de nucleaire ramp die er plaatsvond in 1957, maar ook het volledige bestaan van de stad; een stad die op geen enkele landkaart staat.

*The Memory of Trees* ging in september 2019 in première in Théâtre National Brussel, en komt op 22 en 23 januari voor het eerst naar **NTGent**.

*'Beklijvend muziektheater'*  
- DE STANDAARD \*\*\*\*

*'De ingetogen muziek van Dominique Pauwels, SPECTRA en het kinder- en jeugdkoor van De Munt voegt een poëtische dimensie toe. De toeschouwers hebben koptelefoons op, wat de intimiteit versterkt, en kijken en luisteren met ingehouden adem.'*  
- BRUSSEL BLOGT

WOENSDAG 22 JANUARI 2020, 20:00  
DONDERDAG 23 JANUARI 2020, 20:00  
NTGENT, GENT  
TICKETS VIA WWW.NTGENT.BE

Schrijf je in op onze nieuwsbrief  
via [www.LOD.be](http://www.LOD.be)  
of volg ons via [Facebook](#) of [Instagram](#)



onze partners



Vlaanderen  
verbeelding werkt

