

# Van onschuldig hertje naar jager

„Mensen hebben de Walt Disney-film niet goed verwerkt”, zegt acteur Benny Claessens als Bambi in de gelijknamige voorstelling van Toneelgroep Oostpool. Het ogenschijnlijke zielige hertje pakt in ‘Bambi’ de regie terug.

## Bianca Hendriks

„Wat zou Bambi zijn zonder jager?” zegt Bambi bevallig tegen de jager die zijn geweer op hem richt. Benny Claessens spert zijn blauw-groene ogen nog verder open, beweegt sierlijk zijn hand naar zijn hoofd en trekt een pruilmondje, waardoor de jager verward om hem heen springt. Hij wil schieten want dat is de opdracht die hij heeft gekregen van Bambi, de regisseur van zijn eigen *real life* film, die zijn vermeende onschuld heeft omgezet in commercieel slachtofferschap. En daar hoort de code bij dat je met grote ogen de camera in kijkt en met lange wimpers knippert, zoals Bambi dat deed in de *evergreen* van Walt Disney. Je reinste manipulatie vindt Claessens. „Walt Disney heeft leed geromantiseerd en daar zitten wij nu mee. De voorstelling gaat voor mij over de zoektocht naar het ondramati-

hetzelfde beeld toont en dat is consensus-bevestigend. Kunst is er om een ander referentiekader te scheppen zodat mensen naar iets gaan kijken en denken: zo had ik net nog nooit gezien, en met een ander gevoel naar buiten gaan. Het is niet onze plicht als theatermakers om beelden te tonen die we kennen, we moeten nieuwe beelden tonen.”

## Wat is er nieuw aan Bambi?

„In *Bambi* worden vragen gesteld over wat rechten zijn: waarom instrumentaliseren wij Bambi of de onschuld van Bambi voor ons eigen leven? We kunnen Bambi toch laten voor wat hij is en daar naar kijken. Ik denk dat het relatief nieuw is om zo met het Bambi-verhaal om te gaan en daar een theorie tegenover te stellen. Het zou fijn zijn als deze voorstelling een andere manier van denken initieert. In plaats dat wij ons moeten identificeren met Disney-films of eender wat, moet je laten zien dat er ook andere werelden zijn die niet mannelijk, blank en heteroseksueel zijn. Die werelden staan naast elkaar en komen bij elkaar want we hebben allemaal dezelfde rechten.”

## Is dat een persoonlijk punt voor jou?

**Omdat je over jezelf zegt: ‘Ik ben een queer acteur’?**

„Ik heb op de toneelschool moeten leren – en ik hoop dat dat nu veranderd is – om als een man te lopen en te spreken. Dat is in beide gevallen respectloos. Het is respectloos naar mij als jongen toe en het is respectloos ten opzichte van een manbeeld. Je kunt ook zeggen: speel een man gewoon zoals je wilt. Dan zullen automatisch ook die stereotype manbeelden op den duur verdwijnen. Ik wil dat de mensen die op toneel staan de mensen zijn die op toneel staan, dat ze niet moeten liegen over wie ze zijn. Als acteur lieg je niet, je leert een tekst van buiten en die spreek je dan uit. Niemand moet geloven dat ik Bambi ben.”



## ▲ Het romantische is eraf in Oostpools ‘Bambi’.

FOTO KRISTA VAN DER NIET

sche en dat dat misschien een uitweg biedt voor het romantiseren van leed.”

## Werk je als acteur ook niet mee aan het romantiseren van dat leed?

„Ik ondertussen allang niet meer. Het ligt ook aan de regisseur. Er zijn er nog best veel die in leed geloven en ook recensenten willen dat graag zien. Ik vind bijvoorbeeld dat je geweld nooit mag laten zien op het toneel als je een voorstelling maakt tegen geweld. Omdat je dan

hetzelfde beeld toont en dat is consensus-bevestigend. Kunst is er om een ander referentiekader te scheppen zodat mensen naar iets gaan kijken en denken: zo had ik net nog nooit gezien, en met een ander gevoel naar buiten gaan. Het is niet onze plicht als theatermakers om beelden te tonen die we kennen, we moeten nieuwe beelden tonen.”

► **Bambi – What’s in a fairy-tale?!: 2/3 Zutphen; 7 t/m 9/3 Nijmegen; 21/3 Arnhem; 19 en 20/4 Arnhem. Toneelgroepoostpool.nl.**