

Les beaux OÙ Bruxelles, Le Public – 0800.944.44 – www.theatrepublic.be Quand Jusqu'au 30 octobre

L'autrice franco-suisse Léonore Confino étrille, de sa plume trempée dans l'humour grinçant et l'absurde, le mythe du couple – et de la famille – parfait(e). Son texte est ingénieusement porté à la scène par Éric De Staercke et judicieusement interprété par Fabio Zenoni et Ariane Rousseau qui, d'un Ken et d'une Barbie imaginés par une fillette, s'immergent dans le quotidien d'un père et d'une mère au bord de la rupture (St. Bo.)

Le blasphème OÙ Comédie Claude Volter, Bruxelles – 02.762.09.63 – www.comedievolver.be Quand Jusqu'au 17 octobre

Michel de Warzée met en scène une pièce indispensable sur les intolérances religieuses et la liberté d'expression, écrite par Philippe Madral au lendemain des attentats du Bataclan. L'histoire est authentique et se déroule à l'époque des Lumières; c'est celle du chevalier de la Barre, jugé et mort pour des idées qui nous paraissent bien banales aujourd'hui. (J. B.)

Les Chevaliers de la Table ronde OÙ Bruxelles, Parc – 02.505.30.30 – www.theatreduparc.be Quand Jusqu'au 23 octobre

Après L'Odyssée, Les Trois Mousquetaires, Cyrano ..., Thierry Debroux s'empare d'un nouveau monument de la littérature épique : les légendes arthuriennes. Il les revisite en un spectacle grandiose (décors, costumes, maquillages...), entre combats d'épées et sacrée dose de modernité (humour, autodérision, anachronismes), interprété par vingt comédiens, dont le duo un brin déjanté formé par Othmane Moumen et Karen De Paduwa. (St. Bo.)

La Dame à la camionnette OÙ Liège, Théâtre – 04.342.00.00 – www.theatredeliège.be Quand Jusqu'au 16 octobre Ensuite Au Centre culturel de Ciney les 19 et 20 octobre (083.21.65.65 – www.centreculturel.ciney.be)

Alain Leempoel offre un rôle sur mesure à Jacqueline Bir, qui quitte ses costumes de reines et grandes dames pour incarner Miss Shepherd, une SDF. Histoire vraie, The Lady in The Van d'Alan Bennett est créé pour la première fois en français. Extradordinaire, Jacqueline Bir laisse éclater toute la palette de son talent et son inégalable expérience théâtrale, entourée d'excellents comédiens, dans une mise en scène savamment construite et une magnifique scénographie de Ronald Beurms. (St. Bo.)

Dans la nuit OÙ Bruxelles, Varia – 02.640.35.50 – www.varia.be Quand Jusqu'au 16 octobre

Signée Coline Struyf, cette revisite contemporaine des schémas de la tragédie sur fond d'insurrection s'appuie sur le texte très rythmique de Louise Emö, sur une distribution solide et une scénographie impressionnante. Une forme séduisante, où l'émotion cependant trouve peu de place. (M.Ba.)

Der Menschenfresser berg ou La Montagne OÙ Namur, Jardin Passion – 0472.96.53.1 – www.theatrejardinpassion.be Quand Jusqu'au 15 octobre

La Cie Les Vrais Majors quitte la rue pour monter sur les planches et c'est un régal ! Surprenants et inventifs, ils parviennent, tout en autodérision, à dépeindre les obstacles, galères et absurdités de la vie d'une compagnie de théâtre, dans un savoureux cocktail de bonne humeur et de légèreté. (St. Bo.)

Dimanche OÙ Bruxelles, Les Tanneurs – 02.512.17.84 – www.lestanneurs.be Quand Jusqu'au 30 octobre

Visuel, total, tendre et réaliste, une création, sur le climat, à voir... d'urgence, qui multiplie les audaces et décuple d'inventivité pour une création, de Focus et Chaliwaté, habitée par la magie du cinéma et le charme de l'artisanat. Soufflant comme un ouragan. (L. B.)

Faire quelque chose (C'est le faire, non ?) OÙ Namur, Théâtre – 081.226.026 – www.theatredenamur.be Quand Du 13 au 16 octobre Et aussi Au Théâtre de Liège du 20 au 22 octobre

Avec ce septuor choral, ample et ambitieux, Florence Minder ne craint pas de frotter le théâtre aux émotions, de percuter l'inspiration du réel et les fictions qu'on se construit. En débusquant les lignes de faille, la metteuse en scène, autrice et actrice place chacune des figures en position de se redéfinir, d'imaginer son champ d'action. Temporalité cyclique plutôt que linéaire, humour et gravité offrent une vision plurielle et réjouissante de ce que faire veut dire. (M.Ba.)

Femme de vie En tournée À Verviers le 14 octobre (www.ccverviers.be), Andenne le 15/10 (centreculturelandenne.be), Braine-l'Alleud les 16 et 17/10 (www.braineculture.be), Dinant le 19/10 (www.ccdinant.be) et à Wavre le 20/10 (lasucreriewavre.be) Après cinq ans de Vie de mère (capsules vidéo et one-woman-show), l'autrice et humoriste Véronique Gallo se déleste du filtre de la fiction pour se livrer telle qu'elle est : quadra divorcée, maman de trois enfants mais femme avant tout. Sans être dans la rupture, ce nouveau spectacle est plus engagé, notamment sur les thématiques en lien avec les femmes (la charge mentale, la pression de la société, le corps qui se transforme...). Avec un humour finement irrésistible et bienveillant. (St. Bo.)

Frédéric OÙ Bruxelles, Théâtre de la Toison d'Or – 02.510.05.10 – www.ttotheatre.com Quand Jusqu'au 23 octobre

Pourquoi devient-on sosie ? C'est la question qui a guidé Dominique Bréda, auteur de Frédéric, sosie de Freddie Mercury, interprété par Jean-François Breuer, comédien, chanteur et musicien. Outre sa ressemblance physique, il en maîtrise aussi l'allure, la gestuelle et la démarche. Bluffant ! (St. Bo.)

Home – Morceaux de nature en ruine Où Bruxelles, Océan Nord – 02.216.75.55 – www.oceannord.org Quand Du 13 au 17 octobre

Audace du temps long, de la lenteur extrême, de l'effort de chaque instant. Puis ouverture vers la parole et son relais, vers l'immensité du souvenir et du vécu enclose dans les corps contraints. Signé Magrit Coulon, Home transforme de très jeunes interprètes en personnes très âgées. Sans autre artifice que l'intensité du sensible, portée par la puissance de l'observation, le sens de l'écoute, une réflexion sur la forme autant que sur le fond. Né d'un travail de fin d'études à l'Insas, Prix Maeterlinck de la meilleure découverte, le spectacle trouve très justement sa place dans le festival Mouvements d'altérité. (M.Ba.)

Intérieur Où Mons, Manège – 065.33.55.80 – www.surmars.be Quand Du 13 au 15 octobre Et aussi En mars à Tournai

Se penchant sur les rituels qui entourent le deuil, Héloïse Jadoul s'est emparée du texte de Maeterlinck pour en faire d'abord une matière spatiale, visuelle, incarnée. D'un quatuor contemplatif à la houle d'une foule en mouvement. Audacieuse mise en scène – et enfin en voix – qui réussit à donner corps au creux laissé par les absents. (M.Ba.)

Kingdom Où Bruxelles, National – 02.203.53.03 – www.theatrenational.be Quand Jusqu'au 14 octobre Et aussi À la Maison de la culture de Tournai les 27 et 28 octobre, au Théâtre de Namur du 20 au 22 janvier

On retrouve dans cette nouvelle pièce d'Anne-Cécile Vandalem – créée à Avignon – sa manière de raconter une histoire avec ses mystères, son suspense, ses décors réalistes et poétiques à la fois, le mélange de théâtre et de film. Dans le grand Nord, dans des bois de bouleaux peuplés d'ours, deux familles cousines ont décidé de tout lâcher pour vivre dans la nature. Comment accepter l'Autre et faire advenir un monde meilleur ? Aller au bout du monde est-il une solution ? Une mise en scène somptueuse, avec aussi sur scène des enfants dans des superbes tableaux. (G.Dt)

King Kong Théorie Où Bruxelles, Théâtre de la Toison d'Or – 02.510.05.10 – www.ttotheatre.com Quand Jusqu'au 30 octobre

L'essai autobiographique de Virginie Despentes transposé en spectacle déclamatoire à trois voix (Maud Lefèbvre, Marie-Noëlle Hébrant, Delphine Ysaye) conserve toute la puissance de son verbe, haut et original. Sa pertinence, aussi, en ces temps de retour des dogmes, des normes et des "discussions de corps de garde" jusque sur les tribunes électorales. La mise en scène, avec support audiovisuel, est frontale et efficace, à l'aune du texte. (A.Lo.)

Liebestod Où Gand, NTGent – 09.225.01.01 – www.ntgent.be Quand Du 13 au 15 octobre

Après avoir secoué le Festival d'Avignon comme une arène, le fulgurant spectacle d'Angelica Liddell arrive maintenant à Gand invité par Milo Rau. Elle a transformé la scène en arène dans laquelle elle va performer en robe noire dans un long monologue passant par toutes les émotions et les cris. Se mettant en jeu, et à nu, elle semble jouer sa vie comme le grand taureau noir, plus vrai que nature, qui apparaît sur scène, dangereux et sexuel, soyeux et imprévisible. (G.Dt)

Nourrir l'humanité, acte II Où Bruxelles, Le Public – 0800.944.44 – www.theatrepublic.be Quand Jusqu'au 30 octobre

Dix ans après Nourrir l'humanité c'est un métier, Charles Culot et sa compagnie Adoc sont retournés à la rencontre d'agriculteurs de Belgique, France, Suisse... qui leur ont raconté leur quotidien. Alors que le dérèglement climatique n'a jamais été aussi tangible, Nourrir l'humanité, acte II est une pièce coup-de-poing qui (r)éveille les consciences sur les réalités et enjeux cruciaux de l'agriculture d'aujourd'hui et de demain. (St. Bo.)

Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ? Où Bruxelles, W :Hall, 02.435.59.99 – www.whall.be Quand Le 19 octobre

Soap opera ? Fausse piste. Mais l'amour s'invite dans l'opus intelligemment orchestré par Pierre Solot et Emmanuel De Candido, inspiré par l'histoire – vraie – d'un lanceur d'alerte américain. Où il est question de jeux vidéo, de mythologies contemporaines, de techniques de guerre et d'intimité. Enquête ludique pour puzzle critique. Passionnant. (M.Ba.)

Requiem pour un gigolo Où Bruxelles, Magic Land – 02.245.50.64 – www.magicland-theatre.com Quand Du 15 au 23 octobre

Voilà un type de théâtre auquel Patrick Chaboud ne s'était encore frotté. Cette création fait mouche avec des ingrédients classiques sur la trame de "qui va à la guerre perd sa place dans le lit conjugal". Quiproquos, malentendus et beaucoup de références à la situation actuelle sont au rendez-vous. Avec e.a. Sophie D'Hondt, Philippe Drecq, Bastien Craninx, Stefania Greco. (J.B.)

Tchaïka Où Bruxelles, National – 02.203.53.03 – www.theatrenational.be Quand Jusqu'au 16 octobre

Natacha Belova livre la quintessence de La Mouette en une heure et cinq scènes, un exploit, un diamant brut surtout où brille la comédienne chilienne Tita Iacobelli qui, seule avec sa marionnette à taille humaine, alterne de manière fascinante entre quatre rôles, dont ceux de la jeune Nina et de la vieille Arkadina pour un dialogue métaphysique autour du double drame de la vieillesse et du théâtre. Nostalgique, poignant et habité par l'âme de Tchekhov. (L.B.)

Tout ça pour l'amour ! Où Bruxelles, Le Public – 0800.944.44 – www.theatrepublic.be Quand Jusqu'au 20 octobre

Créé par Edwige Baily et Julien Poncet, ce seul en scène est un bijou d'intelligence, de finesse, de dérision et d'humour ciselé dans un écrin d'ombre et de lumière, chanté et dansé, ode magnifique à la littérature. Edwige Baily est époustouffante dans son double rôle de prof de littérature. Elle électrise, vibre et transmet une énergie folle au public. Outre sa remarquable interprétation, on a été envoûté par la beauté du texte de la pièce. (St. Bo.)