

Spaanse furie zkt. aandacht



Het Nieuwsblad* - 15 Okt. 2021
Pagina 22

* Het Nieuwsblad/Roeselare-Tielt-Izegem, Het Nieuwsblad/Kempen, Het Nieuwsblad/Waasland, Het Nieuwsblad/Dender, Het Nieuwsblad/Aan Gent gebonden, Het Nieuwsblad/Brugge-Oostkust, Het Nieuwsblad/Vlaamse Ardennen - Gentse Rand, Het Nieuwsblad/Oostende-Westhoek, Het Nieuwsblad/Antwerpen, Het Nieuwsblad/Pajot-Brussel-Rand, Het Nieuwsblad/Limburg, Het Nieuwsblad/Kortrijk-Waregem-Menen, Het Nieuwsblad/Meetjesland - Leiestreek, Het Nieuwsblad/Mechelen-Lier, Het Nieuwsblad/Leuven-Hageland

In haar laatste voorstelling deelt de prijswinnende Spaanse artieste Angélica Liddell het podium met een stier. Veel meer valt er niet te zeggen over deze schreeuwerige vorm van theater.

Beeld je een brainstorm in over mogelijke acts voor de Spaanse inzending voor het Eurovisiesongfestival. Wat als we over het podium zouden lopen met wat katten aan een leiband? Of nee, we bouwen de act op rond een opgezette stier op het podium, om de Spaanse cultuur en nationale tradities te omarmen.

Liebestod heeft niets met het Eurovisiesongfestival te maken, maar lijkt even wanhopig op zoek te zijn naar aandacht. Nog voor het stuk goed en wel begonnen is, schreeuwt Liddell, wijdbeens zittend op een stoel, over hoe de dood te verkiezen is boven het leven. De muziek zwelt aan, terwijl ze haar knieën laat bloeden met rode verf. Haar theater wordt soms gedurfd en radicaal genoemd, maar wij vonden het vooral schreeuwerig en pathetisch.

De voorstelling kent halverwege een kantelpunt als Liddell een microfoon vastneemt en het publiek, maar toch vooral zichzelf toespreekt. "Waar ben je mee bezig, Angélica?", vraagt ze zich af. Liebestod lijkt interessanter te worden doordat Liddell zichzelf durft te relativiseren en in vraag te stellen, maar ook deze monoloog draait uit op zo'n gezwollen zelfzucht dat we snel weer afhaken.

Er zitten beelden in de voorstelling die wel even zullen blijven hangen, dat is waar. Maar het ontbreekt Liebestod aan subtiliteit en context om je door deze voorstelling te laten beroeren en/of te verrassen. (Magali Degrande)

'Liebestod'

Tot 17 oktober in NTGent, daarna op internationale tournee.

www.ntgent.be

Copyright © 2021 Mediahuis. Alle rechten voorbehouden