

DM.ZAPT

Waardevol tijdsdocument, alleen jammer van de presentatie

Ronald Meeus zet de blik op oneindig. Vandaag: HBO-documentaire *Pelosi in the House*.



Toen het land in maart 2020 op slot moest, besloot ik de extra vrije uren die ik had te benutten door wat te werken aan mezelf. Een jaar later was ik daar helaas niet verder in geraakt dan een Syntra-dagopleiding videomontage. Maar ik had tijdens die vijf voormiddagen - van februari tot maart 2021, er was dus echt geen haast gemeed met die verhoogde zelfrealisatie - goed genoeg opgelet om na het doorkijken van *Pelosi in the House* met het onwrikbare gevoel te blijven zitten dat die HBO-documentaire in een half uur bij elkaar kan zijn geplakt.

De film is een sequentie van filmopnames die documentairemaker Alexandra Pelosi de afgelopen jaren had geschoten van haar moederscènes, die toen de Pelosi op 6 januari 2021 samen met andere volksvertegenwoordigers op de vlucht moest tijdens die raid van verstandelijk minderbedeelden op het Capitool, kreeg eerder dit jaar al zijn premièrevertoning op de onderzoekscommissie naar die bewuste dag.

Maar in deze tijden waarin de documentaire hoogtij viert als kunst- en entertainmentverwachting is ook minstens een beetje te worden verkant door de vorm waarin dat beeldmateriaal wordt gepresenteerd. Het materiaal dat de kern van *Pelosi in the House* vormt, verdiende iets meer dan schrale *cinéma vérité*.

Pelosi in the House is te bekijken op Streamz.

Bowhouse. Zes podiumhuizen slaan de handen in elkaar

In Gentse cultuursector is sharing ook echt caring

In Gent engageren zes podiumhuizen zich om elkaar te helpen door mankracht, infrastructuur en expertise met elkaar te delen. Met een kwinsklag noemen ze zich Bowhouse Gent - buighuis, dienstbaar huis - en hun bedoeling is om elkaar te stutten.

EVELYNE COUSSENS

D e kiem voor Bowhouse Gent werd gelegd tijdens de coronapandemie. Daan Vander Steene, de zakelijk directeur van NTGent, zag hoe zijn huis worstelde om recht te blijven - en hoe dat bij de collega's niet anders was. "We zaten in die periode geregeld samen - een van de grote verdiensten van het Gents Kunsteneroverleg - en we legden onze kwetsbaarheden op tafel. Daardoor groeide er een sterk vertrouwen."

De eerste crisis werd gevolgd door een tweede (subsidiecrisis en daarna volgde de energiecrisis. "Vandaag zien we dat de overbelasting van onze mensen en huizen structurele vormen aanneemt", zegt Vander Steene. "In zo'n situatie is het zinloos om te proberen alle problemen alleen op te vangen. Op een gegeven moment zijn de oplossingen die je als individuele organisatie kunt bedenken op." David Bauwens van Ontroerend Goed vult aan: "Er zit geen tek meer op middelen of mensen. De enige oplossing schuilt in schaalverdeling - in samenwerking."

Vander Steene en co riepen Bowhouse Gent in het leven, met zes huizen met een gedeelde DNA: NTGent, CAMPO, Kopergalerie, LOD, laGeste en Ontroerend Goed

maken internationaal podiumwerk. Ze beloven om elkaar te ondersteunen op zakelijk-organisatorisch vlak, zonder te raken aan de individuele artistieke identiteit.

Het delen van mensen of middelen blijft vanzelfsprekend, maar dat is het niet, illustreert Carl Gyde van CAMPO. "Ieder van ons stuurt apart een spreidingsverantwoordelijke naar de internationale festivals, om onze voorstellingen te verkopen. De werkdruk op die medewerkers is ontzettend hoog, want ze moeten op elke belangrijke plek zijn. Maar stel nu eens dat we het werk verdelen, en één iemand de producties van alle collega's in zijn portfolio meeneemt? Dat klinkt vanzelfsprekend, maar het impliceert dat iedereen er blindelings op moet vertrouwen dat die persoon even hard zijn best doet voor onze als voor zijn eigen voorstellingen."

En zo zijn er binnen dit type podiumhuizen nog heel wat cruciale 'eemperfuncties'. Als zo'n overbelaste persoon uitvalt, heeft het huis direct een groot probleem. Een bredere pool zou de huizen in tijden van nood kunnen depaneren. Het CAMPO, Kopergalerie, LOD, laGeste en Ontroerend Goed

Boekenfestival FAAR strikt Binu Singh, Arnon Grunberg en Elisabeth Lucie Baeten

Het non-fictieboekfestival FAAR zal in maart plaatsvinden rond het thema 'denken over morgen'. Tijdens het festival staan drie 'denkers' centraal: kinderpsychiater Binu Singh, scenariste Elisabeth Lucie Baeten en schrijver Arnon Grunberg. De drie presenteren hun inzichten tijdens het openingsdebat van het festival op 10 maart.

Het FAAR-boekenfestival is intussen aan de tweede editie toe. Van 10 tot 12 maart brengt het festival een reeks activiteiten naar verschillende plaatsen in Oostende. Tijdens FAAR worden auteurs in de kijker gezet via auteurslezingen, workshops, interviews, panelgesprekken en (literaire) proeverij

Van 10 tot 12 maart brengt het festival een reeks activiteiten naar verschillende plaatsen in Oostende

Kris Lambert en KAAP.

Ook Marian Donner, Tom Lanoye, Nina Mouton, Jean Blaute, Fleur Pieterse, Geert Sels, Ann Wauters en Wim Distelmans zullen de revu te passeren. Het volledige programma wordt half januari bekendgemaakt.

"Denken over morgen is nog steeds onze baseline, maar de toekomstvormen luk niet met denken alleen. Het publiek van FAAR wordt uitgedaagd om de handen uit de mouwen te steken en de benen te strekken. De zee is daarbij onderwerp en context tegelijk. Ze is de rode draad", zeggen curatoren Guinevere Claeys en Ellen Van Tichelt. (BE)G&A



David Bauwens (Ontroerend Goed), Carl Gyde (CAMPO) en Daan Vander Steene (NTGent) overlijden het concurrentiedenken.

© WOUTER VAN VOOREN

Minstens evenveel vertrouwen vergt het delen van zakelijke systemen. Vander Steene: "Vandaag investeert NTGent in een nieuwe ICT-toepassing voor het budgetteren van internationale producties. De zakelijk leider van LOD volgt dat proces intens mee op. Het betekent dat zij op dit moment vrij inlijk heeft in de financiële gegevens van NTGent. Ze weet perfect wie wat verdient. (lacht) Maar ik vind dat ondergeschikt aan de efficiëntiewinst."

EFFICIËNTIE

Het woord 'efficiëntie' zal nogal wat culturele beleidsmakers als muziek in de oren klinken, en dat is niet zonder risico. Voor je het weet bewijst Bowhouse ongewild dat het méér kan met minder (mensen en middelen). Ironie ten top, reageert Bauwens: "Dit is heel duidelijk géén antwoord op een efficiëntievraag vanuit de overheid. Het is een oplossing voor het feit dat vandaag iedereen op zijn tandvlees zit."

Vander Steene stelt het nog scherper: "De bedoeling is niet om geld te besparen. De bedoeling is dat we niet crashen."

Het *sharen* van Bowhouse Gent heeft met andere woorden niet primair te maken met het rationaliseren van middelen, maar met het *care* om mensen. De kunstenaar komt al jaren met een tekort aan medewerkers op verschillende cruciale posities: technici, boekhouders, zakelijk leiders. Burn-outs maar ook het gebrek aan degelijke existensscenario's zorgen ervoor dat steeds meer ervaring uit de sector wegvloekt. Maar hoe zorg je ervoor dat de uitstroom van oudere werknemers gekoppeld wordt aan de entree van jonge mensen? Zodat nieuwkomers betere opleidingskansen krijgen?

Door het netwerk te verbreiden, zegt Bowhouse Gent. Gyde: "CAMPO zoekt op dit moment een nieuwe boekhouder. In de vacature staat dat die persoon enkele maanden zal kunnen warmdraaien bij NT-

'De bedoeling is niet om geld te besparen. De bedoeling is dat we niet crashen'

DAAN VANDER STEENE
ZAKELIJK DIRECTEUR NTGENT

Gent, waar er een topboekhouder zit. Of neem mezelf als voorbeeld: mijn gezondheid staat het niet langer toe om binnen CAMPO de nodige taken op te nemen. Binnenkort verhuis ik naar NTGent, waar ik mijn expertise op een meer gepaste manier kan inzetten. Door een groter vangnet ontstaat interne mobiliteit, komen er oplossingen voor mensen die we anders zouden verliezen. Het is het voordeel van groter te zijn, zonder een grote organisatie te worden."

Bowhouse Gent zit vandaag in een pilotfase. Veel, zoniet alles hangt af van de *coalition of the willing*. De vraag is natuurlijk hoe schaalbaar en vertaalbaar zo'n deelmiddel is naar de bredere podiumsector. Zijn er nog andere Gentse organisaties die kunnen aansluiten? Kan er een overlay zijn met andere steden? Als het model werkt, zou het een voorbeeld kunnen worden van een antijf tegen de 'overlevingsmodus' waarin het podiumveld vastzit. Maar Gyde blijft voorzichtig: "Natuurlijk denken wij na over manieren om dit experiment in de toekomst uit te breiden. Maar in deze fase is het belangrijk om de oefening rustig te maken."

Vander Steene: "Niemand van ons heeft de arrogantie om te beweren dat wij weten hoe de sector moet worden georganiseerd. Toch geloof ik dat er een momentum is. De nood is hoog, en de sfeer in Gent is op dit moment zeer coöperatief. Tijd om van onze kwetsbaarheden een kracht te maken."

Henry Cavill keert niet terug als Superman

Henry Cavill (39) zal niet meer in het iconische blauw-rode pak van Superman kruipen. De Britse acteur maakte dat zelf op Instagram bekend. Nochtans had Cavill in oktober nog aangekondigd terug Superman te gaan spelen.

Cavill speelde Superman voor het eerst in *Man of Steel* uit 2013 en daarna ook nog in *Batman v Superman: Dawn of Justice* en *Justice League*. Hij had eerder dit jaar ook nog een cameo als Superman in *Black Adam*.

"Nadat de studio me had verteld om mijn terugkeer in octo-



Cavill kroop sinds 2013 verschillen keren in het blauw-rode pak.

ber aan te kondigen, is dit nieuws niet het gemakkelijke, maar zo is het leven", schrijft hij. Cavill zegt de wissel van de wacht te begrijpen. "Mijn beurt om de cape te dragen is voorbij, maar het was een erg leuke rit met jullie allen." (HLN)

Veiling iconische 'E.T.'-robot zal allicht tussen 2 en 3 miljoen euro opleveren

Veertig jaar na de release van Steven Spielberg's *E.T.* wordt de robot, die het buitenaardse wezen moest voorstellen, geveild. De pop wordt te koop aangeboden door Julien's Auctions in Californië en de prijs wordt geschat tussen 2 en 3 miljoen euro.

Met zijn aluminium frame en blootliggende kabels bestaat de pop uit 85 mechanische gewrichten die de neus, ogen, oogleden, nek en armen doen bewegen. Het wezen leek zo realistisch dat de jonge Drew Barrymore geloofde dat het een echt levend wezen was. De robot werd ontworpen door Carlo Rambaldi, een Italiaanse special effects-artists die onder meer ook de



De pop, die bestaat uit een frame en blootliggende kabels, heeft liefst 85 mechanische gewrichten. © ANP / EPA

ruim twaalf meter hoge aap in *King Kong* en de parasiet in *Alien* ontwierp. Voor die drie ontwerpen won hij tekens een Oscar.

Behalve deze pop kan men ook niet-gepubliceerde schetsen kopen die zijn gebruikt voor het ontwerp, of een fiets die naar de maan vloog met E.T. en Elliott. Daarnaast werden ook objecten uit andere legendarische films geveild. Daarbij onder meer jurken van Marilyn Monroe, de sjaak van 40.000 en 80.000 euro) of een model van de Shooting Star, een van de bezemstelen waarop personages uit de 'Harry Potter'-saga rondvlogen (tussen 30.000 en 50.000 euro). (HLN)