



Onze recensenten delen elke dag sterren uit aan de nieuwste boeken, films, muziek en voorstellingen.



MUZIEK

Journalist Dennis Van Goethem vreet platen als ontbijt en ziet 's avonds vaker de binnenkant van een concertzaal dan zijn eigen living. Gitaren zijn heilig, Pink Floyd is God. Zondigen mag met pop, disco, funk en hiphop.



PODIUM

Schouwburgen met rode pluche, op locatie diep in de duinen of ergens te velde. Theater is een veelheid aan dingen en journalist Magali Degrande duikelt er graag in onder, spit ze uit en laat je weten wat dat met haar doet.



Met speciale tournee bezingt Axelle Red haar liefde voor Kerstmis

Van kinds af aan had Axelle Red (54) een boon voor Kerstmis. Die liefde steekt ze nu in een tournee die baadt in glitter, kitsch en klassiekers. Gelukkig zonder te verdwalen in klefheid, liet ze zien in Brussel. Het kon evengoed Las Vegas zijn.

DENNIS VAN GOETHEM

Gevaarlijke stiel, hoor, kerstmuziek. Vraag het aan Mariah Carey en Michael Bublé, die zichzelf rijk zongen maar tegelijk in een hokje kropen en het slot verzegelden. Te vaak komt het genre met een etiket dat zich lastig laat afpukken. En met het risico dat je verzandt in stroop en meligheid. Zag je Axelle Red opkomen in het Koninklijk Circus, dan leek het gevaar even reëel. Witte bontjas, een gordijn van lichtjes, een knoert van een kerstbal boven haar hoofd en twee handleden met rendiermutsen achter zich. De twijfel duurde welgeteld drie seconden. Axelle is Mariah niet. Oef.

Op papier kan de achterflap van *The Christmas album* anders laten vermoeden. Van *Santa Claus is coming to town* tot *Let it snow* en zelfs *Stille nacht*: geen enkele binnenkopper liet Red liggen. Maar wat ze live ermee aanvangt, doet elke kersthater smelten. Haar songs peperen met soul, funk en bigband, haar mantel snel ruilen voor een rode cocktailjurk en netkousen: in Brussel was Red niet de duffe kerstvrouw. Wel de wulpse maîtresse van 'père Noël'.

Édith Piaf

Een feest van herkenning, had Red beloofd. En zie, elke klassieker in het vak stak in haar set. Zij het telkens met een twist. Bing Crosby's *White Christmas* zong ze drietalig, in *What Christmas means to me* van Stevie Wonder maakte de negenkoppige band er een funkfeest van. Loerde het kleffe toch om de hoek,

Kerst in Las Vegas



De klassiekers als 'Stille nacht' konden voor Axelle Red niet ontbreken, maar die voorzag de zangeres telkens van een twist.

dan trok een wahwahgitaar of Korg-orgel het gauw weer in een onverwachte hoek. Red zelf stond geen seconde stil, danste, en grapte in de landstalen. Taal was zowat het enige dat eraan herinnerde dat dit geen Las Vegas-show was. Het zou er niet misstaan.

Zouden ze in Vegas trouwens *Le Noël de la rue* kennen? De vergeten parel van Édith Piaf is de hoogvlieger van deze show. Ook het forse *Brand new Christmas* van Hot Chocolate toonde dat Red beter af is met minder gekend materiaal dan met evergreens. Die waren niet vanzelf heilig: *Rudolph the red nosed reindeer*, Reds persoonlijke favoriet, en *Stille nacht* hoefden allerminst – al mochten de jamsessies waarin ze uitmondde dan weer wel. Lastig evenwicht, inderdaad. Een gevaarlijke stiel, zeiden we al.

Drie dochters

Haar troeven spaarde Red tot het juiste moment. Net als op plaat schoven dochters Billie, Gloria en Janelle mee aan voor twee songs. En met *Le monde tourne mal*, *Sensualité* en *Parce que c'est toi* smokkelde hun moeder ook eigen hits binnen. De hele zaal recht, de voorste rijen in een oogwenk dubbel bevolkt: we werden al uitgenodigd op slechtere kerstfeestjes.

Zelf heeft Axelle Red een meerjarenplan voor ogen met deze formule: liefst gaat ze elke eindejaarsperiode op de hort. Of je jezelf en je publiek hiermee kan blijven boeien, valt af te wachten. Maar zelfs als ze in herhaling valt, zal ze zich hoe dan ook amuseren, gokken we. Mariah Carey eet er ook geen boterham minder om.



'A very special Christmas 2022'
Axelle Red
Gezien in Koninklijk Circus, zaterdag
17 december



Niet zo vlijtige bijtjes

Een onbewogen stuk brengen zonder actie, waarin zwijgen belangrijker is dan dialoog, en dat het vooral van het transcendentale moet hebben? Het theater van Maurice Maeterlinck, tot nu toe de enige Belg ooit die de Nobelprijs voor Literatuur won, heet onspeelbaar te zijn.

En ook de Zwitserse regisseur Thom Luz, die voor NTGent met drie van Maeterlincks een-acteurs aan de slag ging (*De indringer*, *De blinden* en *Interieur*), kan die indruk niet van zich afschudden met zijn *Maison Maeterlinck*.



'Maison Maeterlinck'
Thom Luz/NTGent
Nog te zien tot en met
15 februari
Info en tickets via
www.ntgent.be



Toegegeven: de encenering spreekt tot de verbeelding. Maeterlinck was gefascineerd door wat hij niet begreep, en observeerde zijn medemensen zoveel mogelijk om vat op hen te krijgen. "Een beetje zoals een imker de bijen in zijn bijenkast observeerde", zegt de schrijver zelf. En dus nemen de bijenkasten een permanente plek in op het podium én verschijnt actrice Marijke



Actrice Marijke Pinoy (links) krijgt op het podium gezelschap van drie muzikanten en een hoop bijenkasten.

Pinoy samen met de drie muzikanten op het podium in een futuristisch uitzien imkerpak.

Het probleem met deze keuze doet een beetje denken aan waar het onlangs nog de mist inging bij Olympique Dramatiques vertolking van *Vijand van het volk*. Daarin

kwamen alle acteurs op als mythische trollen: fascinerend in het begin, maar niet genoeg om de aandacht tot het einde vast te houden. En helaas ook met het neveneffect dat dergelijke kostumering een soort afstand schept, die het stuk niet ten goede komt. Dat Luz



ook nog eens met stemvormers werkt, maakt het er niet beter op.

De reflecties die in het stuk worden gemaakt over theater zijn wel raak, maar ook weer te specifiek om een breed publiek aan te spreken. De combinatie van muziek met tekst werkt

meestal wel, maar door de apathische houding van het viertal op het podium blijft er weinig hangen. Als *Maison Maeterlinck* een bijenkast was geweest, hadden we wellicht snel dat imkerpak uitgetrokken om iets spannenders te gaan doen. (Magali Degrande)

MICHEL DEJUVIER