



ALL GREEKS FESTIVAL

1 MEI TOT 23 JUNI 2024
NTGENT & VELE PARTNERS

NTGent

ALL GREEKS FESTIVAL COMBINEERT ARTISTIEKE MET SOCIALE IMPACT

UNIEK FESTIVAL BRENGT ALLE GRIEKSE TRAGEDIES TOT LEVEN

Van openluchtversies van voorstellingen van Milo Rau en Tiago Rodrigues tot tientallen ontroerende samenwerkingen tussen professionele kunstenaars en Gentenaars. Het [ALL GREEKS FESTIVAL](#), uniek in de geschiedenis van de Europese podiumkunsten, blaast eeuwenoud cultureel erfgoed nieuw leven in en houdt tegelijk de stad, de samenleving en de kunsten een spiegel voor.

ALL GREEKS FESTIVAL is uniek om vele redenen. Het theaterfestival duurt maar liefst acht weken, en alle voorstellingen zijn gratis, gaan door in openlucht én in de (vroeg) ochtend. Eerst kunst, dan pas werk. In die volgorde van belangrijkheid.

"Een paar jaar geleden liep ik 's ochtends vroeg door een park in Parijs", zegt bedenker **Milo Rau**, huisartiest bij NTGent. "Een groepje acteurs voerde tussen de bomen Shakespeare op. Voor het eerst in mijn leven begreep ik elk woord. De hele dag echode die ervaring in mij verder: de eenvoudige schoonheid van het opvoeren van een klassieker voor zij die er toevallig waren."

Tijdens ALL GREEKS FESTIVAL zijn openluchtversies te zien van NTGent-voorstellingen zoals *Antigone in de Amazone* en *Medea's Kinderen* van Milo Rau, *Elektra Unbound* van **Luanda Casella** en *Perzen* van **Action Zoo Humain**, een voorstelling waarvan de zaalversie tijdens het festival in première gaat in de NTGent Schouwburg. De NTGent-makers krijgen gezelschap van straffe collectieven en artiesten zoals **Olympique Dramatique**, **Stan**, **de Roovers**, **Wolf Wolf**, **Dood Paard & Tiago Rodrigues**, **De Hoe**, **Ali Can Ünal**, **Lisbeth Gruwez**, **Khadija El Kharraz Alami**, **Princess Isatu Hassan Bangura**, **Peter De Graef** en **Stefan Hertmans**.

ANTIEKE VERHALEN, HEDENDAAGSE KRITIEK

Alle overgebleven Griekse tragedies komen aan bod, **32 voorstellingen dus, gespreid over acht weken en acht Gentse buurten**. Met een slotparty op de Blaarmeersen en een nieuwe ongeschreven tragedie als extra's.

NTGent

NTGent
Sint Baafsplein 17
B-9000 Gent
www.ntgent.be

Jonas Mayeur
Persmedewerker
jonas.mayeur@ntgent.be
+32 (0) 498 62 02 30

Het festival begint op 1 mei met de **Parade van Vuur en Overvloed**. Net als de processie die het theaterfestival in het antieke Athene opende, is deze parade gewijd aan Dionysos, de Griekse god van de tragedie, van overvloed en vervoering, van wijn, wellust en wanorde. **Een groot feest voor alle Gentse saters en bacchanten.**

"Het is ongezien dat alle tragedies binnen één festival opgevoerd worden", zeggen **co-curatoren Matthias Velle en Benoit Vanraes**. Zij benadrukken dat het niet om letterlijke opvoeringen van klassiekers gaat, maar om **bewerkingen, vaak in nauwe samenwerking met sociale organisaties en buurtbewoners uit gans Gent**. "Tientallen artiesten zijn op dit moment samen met Gentenaars aan de slag met eeuwenoude teksten. Ze toveren de tragedies om tot performances, rituelen, voorstellingen en installaties met een grote hedendaagse relevantie. Telkens opnieuw gebruiken ze de antieke verhalen, de bakermat van onze westerse cultuur, om kritisch te kijken naar onze stad, samenleving en toekomst."

NIEUWE TRAGEDIE, REFLECTIE EN SLOTPARTY

Naast de 32 bestaande tragedies is ook **een nieuw geschreven 33ste tragedie** te zien. Voor *our private lives / BEDROOM* creëren **Yves Degryse / BERLIN** en **Barbara Raes / Beyond the Spoken** een alternatieve versie van de tragedie rond koning Agamemnon. In het eerste deel van de Oresteia doodt Klytaimnestra haar man. Zoon Orestes krijgt de kans niet om zijn vader een laatste groet te brengen. In deze voorstelling volgt wél een afscheid. Moeder en zoon, zus en oom komen oog in oog met elkaar te staan. Een ritueel van zonsondergang tot zonsopgang geprojecteerd op de gevel van een flatgebouw.

Elke zondag maakt ALL GREEKS FESTIVAL tijd voor **reflectie**. De Griekse tragedies zijn de inspiratiebron voor gesprekken over de kwetsbaarheid van democratie, de weerhaken van het Gents erfgoed, (waan)zin, en familie en noodlot.

Ook tijdens het slotweekend katapulteert ALL GREEKS FESTIVAL antieke dilemma's naar vandaag. Op zaterdag 23 juni is er een **een dionysische slotparty in de Blaarmeersen**, waar een hek tegenwoordig de toegang afschermt voor 'probleemjongeren'. Controle lijkt het hoogste goed anno 2024, maar tegen welke kost? Het is ook een thema van de performance *Backhanten*, waarvoor Het Scheldeoffensief en Comp. Marius samenwerken met de bezoekers van Villa Voortman. Zij sluiten het festival af met een muziektheatervoorstelling die de tegenstellingen op de spits drijft tussen rede en roes, orde en anarchie, en de norm en al wie of wat daarvan afwijkt.

- **'ALL GREEKS FESTIVAL' VINDT PLAATS VAN 1 MEI TOT 23 JUNI OP DIVERSE LOCATIES IN DE STAD GENT.**
- **DE VOLLEDIGE KALENDER VINDT U OP [NTGENT.BE](https://www.ntgent.be)**

CONTACT

Jonas Mayeur, persverantwoordelijke NTGent, via jonas.mayeur@ntgent.be of 0498/62.02.30

NTGent

NTGent
Sint Baafsplein 17
B-9000 Gent
www.ntgent.be

Jonas Mayeur
Persmedewerker
jonas.mayeur@ntgent.be
+32 (0) 498 62 02 30

PROGRAMMA

WEEK 1 – CENTRUM

PARADE VAN VUUR EN OVERVLOED – DIVERSE MAKERS

OPTOCHT - Samen met VIERNULVIER, talrijke stedelijke partners en kunstenaars opent NTGent het ALL GREEKS FESTIVAL met de kleurrijke, carnavaleske *Parade van Vuur en Overvloed*. Net als de processie die het theaterfestival in het antieke Athene opende, is deze parade gewijd aan Dionysos, de Griekse god van de tragedie, van overvloed en vervoering, van wijn, wellust en wanorde. Een groot feest voor alle Gentse saters en bacchanten.

Wandel mee met alle deelnemers aan het festival! Zing en dans met de koren van laGeste en Mais Quelle Chanson! De stoet voert ons van De Krook, waar de tragedieteksten bewaard worden, naar de agora van Sint-Baafs. Voor de stadschouwburg gaat het festival officieel van start met het ontsteken van een Olympische vlam, die later naar alle acht wijken van het festival reist.

In de ochtendschemering, nog voor de Parade, verbeeldt performancekunstenaar Ruben Mardulier de mythe van de rebelse titaan Prometheus. Onder een opkomende zon verspreidt hij het heilige vuur van Prometheus over de hele polis Gent. Zodat we allemaal een tikkeltje Prometheus worden: rebelse, zorgzame beschermers van mens én planeet.

KLAAGZANG VOOR HET EUROVISIESONGFESTIVAL – ACTION ZOO HUMAIN

PERFORMANCE - Aischylos' *Perzen* is de alleroudste tragedie, het begin van de westers canon. Het stuk verhaalt over de Grieks-Perzische oorlog vanuit het perspectief van het verliezende kamp. Uit empathie met de Perzische aartsvijand of als verholen Griekse propaganda? Vanuit die invalshoek heft Action Zoo Humain een klaagzang aan, om te onderzoeken of ook het Eurovisiesongfestival dat empathische potentieel heeft. Het festival draagt waarden als medemenselijkheid en verbroedering hoog in het vaandel. Maar op welke manier ervaren we vandaag nog empathie met landen in oorlog en conflict door die liedjeswedstrijd?

EXHAUST / AJAX - KRIS VERDONCK & A TWO DOGS COMPANY

OPTOCHT - Welkom bij de executie van de allerlaatste verbrandingsmotor! De explosie van het hart van een monsterachtige vrachtwagen! De terdoodveroordeelde wordt door zijn rechters op een kar van het Kinderrechtenplein naar het Sint-Baafsplein getrokken. Daar wordt het vonnis voorgelezen en voltrokken. De verbrandingsmotor wordt er geofferd op het altaar van de ecologische catastrofe. Onderweg houdt de processie halt op plekken waar in het middeleeuwse Gent publieke terechtstellingen hebben plaatsgevonden of waar de verbrandingsmotor onherstelbare schade heeft aangericht, zoals aan schoolpoorten en op drukke kruispunten.

Samen met Gentse burgers en klimaatactiegroepen draagt de processie de tomeloze drang naar economische groei en vooruitgang ten grave. Even verblind en zelfdestructief als de eerzuchtige held Ajax gaat de op hol geslagen motor ten onder aan zijn tragische tunnelvisie.

DE VERERING VOORBIJ – DIVERSE GASTEN

REFLECTIE - In Euripides' *Ifigeneia in Tauris* zendt de god Apollo Orestes naar de 'barbaarse' Tauriërs, om er met de hulp van zijn zus Ifigeneia het standbeeld van de godin Artemis te stelen. Ze dienen het beeld naar het 'beschaafde' en dus 'superieure' Griekenland te brengen. Geïnspireerd door deze tragedie wisselen we ideeën uit over de toekomst van Gents erfgoed. Wie willen we vandaag nog als een Griekse god vereren of op een piëdestal plaatsen als een tragische held? Wat willen we zeker bewaren en doorgeven aan de volgende generaties? Welke stempel drukken de migratiegeschiedenis en het koloniale verleden van onze stad daarop?

WEEK 2 – CITADELPARK

MEDEA'S KINDEREN – MILO RAU & NTGENT

THEATRALE LEZING - Zes kinderen uit de cast van *Medea's Kinderen*, de nieuwste NTGent-voorstelling van Milo Rau, lezen sleutelscènes uit Euripides' *Medea*, waarin een moeder haar eigen zonen vermoordt. Deze tragedie is zo wellicht het donkerste oorsprongsverhaal van de westerse cultuur. Terwijl de kinderen in het oorspronkelijke stuk nog bloederig het zwijgen wordt opgelegd, ontdekken de zes vertellers tijdens deze theatrale lezing hoe zij zich als mondige, jonge burgers kunnen verhouden tot die eeuwenoude woorden over liefde, onrecht en wraak. Hoe resoneren Euripides' messcherpe dialogen en hartverscheurende koorzangen vandaag bij een groep opgroeiende kinderen?

BLINDED BY SIGHT: AN OIDIPOUS MONOLOGUE – PRINCESS ISATU HASSAN BANGURA

MONOLOG - *Blinded by Sight* is een even fysieke als lyrische performance over de ondergang van de iconische koning Oidipous. Princess Isatu Hassan Bangura toont een tragische held die reflecteert over noodlot en vrije wil, inzicht en verblinding, misdaad, schuld en straf. Aan het einde van zijn dagen herbeleeft de blinde, verbannen Oidipous het aardedonkere verhaal van zijn vorige leven. Wat blijft er over van het lichaam van een koning? Wat rest er van zijn ziel? Wat is blijven hangen ter hoogte van zijn hart na zijn fatale confrontatie met het noodlot?

ANTIGONE IN DE AMAZONE – MILO RAU & NTGENT

VOORSTELLING - In 2023, op een door activisten bezet stuk land in het Braziliaanse Amazonegebied, maakte Milo Rau een aangrijpende politieke adaptatie van Sofokles' klassieker *Antigone*. De voorstelling bekijkt het verzet van Antigone tegen de tiran Kreon door de ogen van de inheemse mensen en de activisten van de MST, de grootste organisatie van landlozen ter wereld. Zij verzetten zich onophoudelijk tegen de gewelddadige verwoestingen, verdrijvingen en slachtpartijen door de moderne staat. De NTGent-cast brengt een aangepaste versie van *Antigone in de Amazone*, met nog meer muziek, nog niet eerder opgevoerde fragmenten en minstens evenveel impact.

KLYTAIMNESTRA – TONEELHUIS, OLYMPIQUE DRAMATIQUE & STAN

VOORSTELLING - Het eerste deel van de Oresteia verhaalt over de noodlottige confrontatie tussen Agamemnon, net triomferend terug van de Trojaanse oorlog, en zijn vrouw Klytaimnestra. STAN en Olympique Dramatique combineren de originele versie van Aischylos met die van Ted Hughes en Gustav Ernst tot een messcherpe dissectie van misogynie, toxische machtshonger en tomeloze oorlogszucht.

WEEK 3 – SITE GUISLAIN

HEKABE'S REVENGE IS GRIEF - KHADIJA EL KHARRAZ ALAMI ISM GUISLAIN

*"Why does tragedy exist? Because you are full of rage.
Why are you full of grief? Because you are full of grief"*
– Anne Carson, *Grief Lessons - Tragedy: A Curious Art Form*

INSTALLATIE - Voor deze installatie haalt Khadija El Kharraz Alami inspiratie uit haar ontmoetingen met kinderen, jongeren en volwassenen die in Psychiatrisch Centrum Dr. Guislain verblijven. En uit de aardedonkere tragedie *Hekabe*. Daarin worden we geconfronteerd met de ontzagwekkende rouw – een rouw die voorbij de taal, voorbij het mens-zijn reikt – en de gruwelijke wraak van de Trojaanse koningin Hekabe, die al haar kinderen, al haar geliefden heeft verloren. In deze tijd van veel psychisch lijden en oorlogsgeweld blijven talrijke emoties onbesproken en onverwerkt. Guislain geeft El Kharraz Alami de mogelijkheid om daarbij stil te staan en met haar installatie ruimte te maken voor gezamenlijke rouw.

HYPO, HET HYPOCRIETE THEATER - WOLF WOLF

VOORSTELLING - De vijf hypocrieten van WOLF WOLF gaan aan de slag met de hypocrisie in Euripides' *Hippolytos*. Op een bijzondere dag, ergens in de zesde eeuw voor Christus, maakte een dappere zanger zich plots los uit het koor. Hij wisselde gezangen in voor gesproken teksten en werd zo de grondlegger van de Griekse tragedie. Ze noemden hem 'hypokrites', wat 'antwoorder' of 'acteur' betekende. Gaandeweg verloor de 'hypokrites' zijn reputatie en het woord zijn oorspronkelijke betekenis.

De acteur werd een huichelaar, een hypocriet. En de respectabele kunst van het toneelspelen werd een schijnvertoning, simpelweg doen alsof. Maar wie speelt in *Hippolytos* precies (met) wie? Wanneer wordt spelen gevaarlijk? Wanneer is het noodzakelijk? En natuurlijk: waarom doen we het zo ontzettend graag?

ALL YOU CAN GREEK III – VICTORIA DELUXE & JOERI HAPPEL

VOORSTELLING - Het collectieve schrijf- en vertelatelier van Victoria Deluxe, opgericht om ervaringen met psychische kwetsbaarheid en geestelijke gezondheidszorg te delen, focust voor de derde keer op een Griekse tragedie. Als archeologen wroeten de schrijvers en spelers in de vruchtbare aarde van Euripides' *Alkestis*, op zoek naar antieke scherven die raken aan henzelf en aan vandaag. Daarna wisselen ze het nauwgezette graafwerk in voor de creatie van woeste collages, als spiegels van onze 21ste-eeuwse ziel.

HERAKLES' WAANZIN - ZOË GHYSELINCK / UGENT & DIVERSE GASTEN

"In an instant, luck changes.

In an instant, children die"

– Anne Carson, Grief Lessons – Herakles

REFLECTIE - In deze tragedie van Euripides drijft de godin Mania Herakles tot waanzin. In een staat van razernij aanziet de bezeten held zijn vrouw en zonen voor de vijand, en moordt hij zijn volledige gezin uit. Herakles' tragische vergissing blijft pijnlijk actueel. Nog steeds zien velen de ander als vijand, als onmens, als uit te roeien ongedierte. Een collectieve waanzin die leven van onschuldige slachtoffers verwoest.

Wat de zin of onzin van die andere blik ook is: kinderen sterven. Herakles' waanzin toont ons evenwel ook de tragiek van de kwetsbare mens die de wereld en de ander anders ziet en ervaart. Tijdens dit reflectiemoment richten we onze blik op de eeuwenoude tekst van Euripides en op objecten uit het Museum Dr. Guislain die getuigen van de geschiedenis van de psychiatrie. Hoe kijken we vandaag naar zij die de dingen anders zien, als ervaringskundige en als toeschouwer? Wanneer heeft waan zin? Kan die ook een scheppende kracht zijn? Hoe gaat waan aan alle zin voorbij?

WEEK 4 – MUIDE-MEULESTEDE

KINDEREN VAN HERAKLES – LARF!

VOORSTELLING - Bijna 2.500 jaar geleden al beschreef Euripides in *Kinderen van Herakles* het lot van minderjarige vluchtelingen, smekend om asiel en bescherming. Hoe gaat een samenleving om met kinderen op de vlucht, kinderen die niks te maken hebben met eeuwenoude geopolitieke conflicten maar er wel het slachtoffer van zijn?

Het lot is wisselvallig, schreef Euripides, je kan er onmogelijk aan ontsnappen. Maar wat als net jij het onderspit delft? Samen met dertien LARF!-tienaers onderzoekt theatermaker Silke Thorrez welke weerklank Euripides' woorden vandaag nog hebben.

HOE WAS JE? / VROUWEN VAN TRACHIS – MANOEUVRE

WANDELING EN WORKSHOP - Samen met een superdiverse schare aan deelnemers richt atelier Manoeuvre het collectief Vrouwen van Trachis op, naar Sofokles' gelijknamige tragedie. Daarin keert macho Herakles na vele oorlogen en omzwervingen terug naar zijn vrouw Deianeira. Hij brengt evenwel een andere vrouw mee naar huis, de beeldschone Iole. Vanuit het perspectief van die twee vrouwen, de stilzwijgende Iole en de immer dienstbare Deianeira, trekt het collectief voluit de kaart van iedereen die zich vandaag wegcijfert, die stemloos of onzichtbaar blijft, die misbruikt of onderdrukt wordt.

Tijdens ALL GREEKS FESTIVAL combineert het collectief een workshop wolverwerking met een schemer- en stiltewandeling. Een empowerend ritueel van zonsopgang tot maansondergang waaraan iedereen kan deelnemen. Centraal staat net als in de originele tragedie een gewaad, waarin de namen van de onnoemelijke Palestijnse slachtoffers geborduurd worden. Het gewaad zal bij volle maan op symbolische wijze naar het Zonder-Naampark worden gedragen.

FILOKTETES – DE ROOVERS, UZGENT & UGENT

PERFORMANCE - In *Filoktetes* van Sophocles wordt een Griekse held gebeten door een slang op weg naar Troje. Hij klaagt, zijn wonde ettert en stinkt, en hij wordt achtergelaten door de oorlogszuchtige Grieken op een onbewoond eiland. Na tien jaar oorlog voeren keert zijn aartsvijand, de slinkse machiavellist Odysseus, terug naar het eiland. Een orakel heeft voorspeld dat de Grieken pas zullen zegevieren als Filoktetes met hen meestrijdt. Zal hij verbitterd op het eiland achterblijven en verder wegrotten, of toch als een gevierde held mee naar Troje trekken?

Tijdens een traject van vijf avonden leest theatercollectief de Roovers de tragedie, samen met studenten en docenten van de UGent, zorgverleners en (voormalige) patiënten van het UZ Gent. Hoe gaan we om met ziekte en (onzichtbaar) lijden? Met het isolement van zij die achterblijven in ziekenhuiskamers? Met eenzaamheid, machteloosheid en woede? Wie helpt? Wat helpt? Kan samen lezen helpen?

WOMEN IN TROY AS TOLD BY OUR MOTHERS – DOOD PAARD & TIAGO RODRIGUES

VOORSTELLING - Het stuk vertelt het verhaal van de Trojaanse oorlog vanuit het perspectief van de vrouwen en in het bijzonder vanuit dat van de moeders. De Portugese theatermaker en -schrijver Tiago Rodrigues tekent voor de tekst. Hij maakt daarvoor gebruik van verschillende versies van de Griekse mythe, van wereldgebeurtenissen die nog vers in het collectieve geheugen liggen en van de verhalen van hemzelf en de vier theatermakers. Heden en verleden worden door elkaar geweven, het persoonlijke en het mythologische versmelten, helden worden monsters, slachtoffers worden daders en uiteindelijk eist het koor de hoofdrol op.

WEEK 5 – LEDEBERG

I WENT TO TROY AND ALL I GOT WAS ANOTHER GREEK TRAGEDY - PLEUN VAN ENGELEN & JONATHAN MICHIELS

VOORSTELLING - Vanuit haar verlangen naar waarheid in een post-truth society van alternative facts en fake news duikt Pleun van Engelen in de mythes rondom Andromache. Tegenover haar plaatst Van Engelen Achilles' zoon Neoptolemos, vertolkt door Jonathan Michiels. De personages kijken erg verschillend terug op de Trojaanse oorlog, balanceren onophoudelijk op het slappe koord tussen feit en fictie. Een relatie of zelfs maar een gesprek lijkt volstrekt onmogelijk geworden. Waar kan je nog zin en betekenis vinden wanneer je voortdurend op de onvermurwbare muren van wantrouwen en complotdenken botst?

HELENA - ALI CAN ÜNAL / JONG GEWEI & DE LEDEBIRDS

MUZIEKTHEATER – Even divers als de Gentse deelgemeente Ledeberg zelf, is de muziekgroep Ledebirds die vijftien muzikanten afvaardigt, volwassenen en kinderen samen, voor een concert op de Standaert-site. De muzikanten leiden het publiek naar een ruimte waar de acteurs van Jong Gewei, begeleid door een ceremoniemeester, 'dodenspelen' naspelen. De makers laten zich voor deze performance inspireren door oude Anatolische en Griekse geloofsovertuigingen en rituelen, én door thema's uit Euripides' tragedie *Helena* zoals schoonheid, barbaarsheid, bedrog, lot en kansen.

SMEEKBEDE! - KAPINGA GYSEL & MAIS QUELLE CHANSON, BIEKE PURNELLE & ROSA VZW, LARA STAAL & NTGENT

OPTOCHT - Voor *SMEEKBEDE!* werken koorleider Kapinga Gysel, schrijfster Bieke Purnelle en theatermaker Lara Staal samen met een groep Gentse Danaïden. Ze inspireren zich op *Smekelingen* van Aischylos, waarin de vijftig Danaïden Egypte ontvluchten voor hun gedwongen huwelijk en bij koning Pelasgos van Argos om bescherming smeken.

De tragedie vormt de aanleiding om de dikwijls penibele maatschappelijke positie van vrouwen te belichten, in het bijzonder die met een migratieachtergrond. Hun schouders dragen de zwaarste lasten: die van vaak onzichtbare en ondergewaardeerde zorg.

Na een optocht van Park De Vijvers naar het Keizerspark, volgt een hymne die de leeuwenmoed en herculische kracht van vrouwen bezingt. Ze is zowel ode als aanklacht. Een koor van Gentse dochters, moeders en grootmoeders, treedt eindelijk uit de schaduw en eist in volle verkiezingstijd meer erkenning en bescherming. Het danaïdenvat is vol!

DE TWEESTRIJD VOORBIJ / FENICISCHE VROUWEN – DIVERSE GASTEN

REFLECTIE - In *Fenicische Vrouwen* schetst Euripides een beklemmend beeld van de Thebaanse burgeroorlog. Polyneikes trekt ten strijde tegen zijn eigen broer Eteokles en belegert zijn thuisstad. Hun vader Oidipous is in deze versie van het verhaal niet uit Thebe verbannen. Hij blijft in huis rondwaren als een woekerende kanker die de stad van binnenuit aantast. De oorlog eindigt met een tweestrijd waarin de broers elkaar doden.

De parallellen met Athene op het einde van de vijfde eeuw voor Christus, wanneer deze naargeestige tragedie opgevoerd wordt, zijn opvallend. Van buitenaf wordt Athene bedreigd door een burgeroorlog met Sparta. Binnen de muren wordt er een wrede broederstrijd gevoerd tussen democraten en oligarchen. De rottende Atheense democratie en haar principes (inspraak, publiek debat en rechtszekerheid) staan onafgebroken onder druk van populistische krachten.

Precies een week voor de Vlaamse, federale en Europese verkiezingen nemen we Euripides' stuk en zijn politieke context als vertrekpunt voor een gesprek over onze democratie. Die herinneren er ons aan hoe kwetsbaar een democratie kan zijn, omdat ze principieel ruimte maakt voor woord en wederwoord en de meest uiteenlopende meningen, omdat een democratie het voorwerp is van een onophoudelijke strijd van ideeën en dikwijls ook emoties. Wordt de onze vandaag eveneens bedreigd? Wat is de aard van die eventuele dreiging? En hoe wapenen we onze democratie tegen de toekomst?

WEEK 6 – CENTRUM

SMEKELINGEN - STEFAN HERTMANS

SPEECH - Aan het begin van week van de verkiezingen geeft Stefan Hertmans, gevierd auteur en kenner van de Griekse tragedies, een speech vlak voor het Gentse stadhuis, het kloppende hart van de Gentse politiek en van onze polis. Vanuit het perspectief van Euripides' *Smekelingen* belicht hij de toestand van de Belgische en Europese democratie anno 2024.

ZITTEN / ELEKTRA - PETER DE GRAEF

VERTELLING - In Sofokles' aangrijpende tragedie staat het hoofdpersonage Elektra gelijk aan rouw. Ze kan enkel maar treuren om de moord op haar vader Agamemnon. Ze is gestrand voor de poorten van het paleis waarin haar moeder Klytaimnestra hem doodde. Op de drempel. Elektra weigert om in dat bezoedelde huis haar dagelijkse leven te hervatten, alsof de moord nooit heeft plaatsgevonden. Ze zegt 'nee' tegen haar wreedaardige moeder, 'nee' tegen Klytaimnestra's overspel met Aigisthos, 'nee' tegen hun heerschappij en 'nee' tegen ooit nog ophouden met rouwen.

Tijdens de ochtendspits in station Gent-Sint-Pieters, waar elke dag opnieuw de ratrace zich op gang trekt, brengt acteur en schrijver Peter De Graef ons tot stilstand, samen met enkele Gentse Elektra's. Zijn meditatieve experiment *ZITTEN* is een zachtaardige, zorgzame weigering van de wereld daarbuiten, die ondanks alle wreedheid, rouw en tragiek maar verder blijft wentelen. In zijn live vertelling, die we elk met een koptelefoon beluisteren, maakt De Graef ruimte om naar binnen te kijken en te zwijgen. Hij gidst ons naar *de zit-plaats* waar taal en stilte versmelten. De drempel waar boeddhistisch geïnspireerd zwijgen en Elektra's overvloedig, rouwend spreken elkaar kunnen ontmoeten.

WRAAK / EUMENIDEN - PETER AERS

PERFORMANCE - In het derde deel van de *Oresteia* staat moedermoordenaar Orestes terecht in Athene. Het stuk thematiseert de overgang van tribaal geweld en vergelding (de wraakgodinnen roepen om Orestes' bloed) naar democratische rechtspraak. Op een steenworp afstand van het Gentse gerechtsgebouw richt kunstenaar Peter Aers samen met buurtbewoners een eigen rechtbank op, om de rol van rechtspraak in onze stad en samenleving te onderzoeken. Ze bereiden zich daarop voor door samen te lezen, sculpturen te maken en een agora op te bouwen. Buitenstaanders worden uitgenodigd om de rol van toeschouwer op te nemen.

RE: DRESS – KOPERGIETERY

FAMILIEVOORSTELLING - De verkiezingen van 9 juni. Het Kinderrechtenplein. Theaterhuis Kopergietry heeft haar plek en dag tijdens het ALL GREEKS FESTIVAL zorgvuldig uitgekozen. In een muzikale manifestatie roept het alle voorbijgangers die nog moeten gaan stemmen op om de kinderen niet te vergeten, om elke beslissing die zij in het stemhokje zullen nemen, af te toetsen aan hun toekomst. Verteller Lindah Leah Nyirenda verbindt die oproep met het verhaal van *Ifigeneia in Aulis*.

In Euripides' tragedie offert Agamemnon zijn eigen dochter om de afreis naar Troje mogelijk te maken. In de familievoorstelling *RE:Dress* staat Ifigeneia symbool voor alle kinderen die door volwassenen geslactofferd worden ter meerdere eer en glorie van een bepaalde ideologie. Samen met jazzmuzikanten en jongeren uit zijn theaterateliers wijst Kopergietry erop hoe afhankelijk kinderen zijn van ons, stemgerechtigden, en van onze dikwijls noodlottige keuzes, bijvoorbeeld wat kinderarmoede, klimaat en oorlog betreft.

WEEK 7 – BLOEMEKENSWIJK

OUTSIDE ORESTES, CYCLICAL PERFORMANCE I - WERKTONEEL I.S.M. KASK DRAMA

PERFORMANCE - De leden van collectief Werktoneel en enkele masterstudenten van KASK DRAMA duiken gedurende een week elke dag van het festival ergens in de publieke ruimte op. Telkens op dezelfde tijdstippen en op dezelfde plekken in de Bloemekenswijk. Met hun beeldende, cyclische performance onderzoeken ze het grootse, bijna kosmische karakter van de Griekse tragedie in relatie tot de alledaagse realiteit van publieke buitenruimtes. Niet de tragedieplot is de essentie van *OUTSIDE ORESTES*, wel bepaalde, van betekenis zwangere beelden en momenten, zoals het moment van herkenning en tragisch inzicht, dat in vele tragedies terugkeert.

POPPEKAST ION - CIRQ

VOORSTELLING - Een kwartet prettig gestoorde CIRQ'ers bewerkt de atypische tragedie *Ion*, een comedy of errors inclusief happy end, tot een absurde poppenkast met Playmobilfiguurtjes. Ge-upcyclede volkscultuur heet dat. De onnavolgbare Joost Vandecasteele tekent voor een spitante tekst. Toch heeft ook *Ion* een donkerdere kant. Het is een stuk vol genderongelijkheid en onberekenbare goden met hoogst bedenkelijke orakelspreuken, vol verlangen naar etnische zuiverheid en afschuw voor wie als vreemdeling of allochtoon gebrandmerkt wordt.

OUR PRIVATE LIVES | BEDROOM - BERLIN & BEYOND THE SPOKEN I.S.M. NTGENT

INSTALLATIE / RITUEEL - Voor *our private lives | BEDROOM* werkt Yves Degryse/BERLIN samen met Barbara Raes/Beyond the Spoken om een alternatieve versie van de tragedie van Agamemnon te vertellen. Het verhaal wordt van zonsondergang tot zonsopgang geprojecteerd op een flatgebouw aan het Machinisten-park.

In het eerste deel van de tragedie doodt Klytaimnestra haar man. Hun zoon Orestes krijgt niet meer de kans om zijn vader een laatste groet te brengen. Later brengt Orestes uit wraak zijn moeder om het leven. In deze gevelvoorstelling volgt er wél een afscheidsritueel op de dood van Agamemnon. Zijn familie komt samen om een laatste groet te brengen. Moeder en zoon, zus en oom staan oog in oog met elkaar in de slaapkamer waar Agamemnons lichaam ligt opgebaard. We zijn de stille getuigen van het wassen, het balsemen, het waken en het voorlezen maar voelen achter elk gebaar een gitzwart gat vol wraak. Er wordt geen traan gelaten. Er is geen zichtbare tragiek. Toch is de tragedie overal sluipend aanwezig.

ORESTEIA - COLLECTIEF HINTER & TONEELACADEMIE MAASTRICHT I.S.M. GROENDIENST STAD GENT

VOORSTELLING - Voor zijn beeldende bewerking van *Offerplengsters* vertrekt collectief HINTER van de vragen die Elektra uitwisselt met het koor van Trojaanse slavinnen. Wanneer zij samen offers plengen, gebogen over het graf van Elektra's overleden vader Agamemnon, bevragen ze de zin en onzin van de gebruikelijke rituelen.

HINTER kiest als locatie de Westerbegraafplaats, ook een plek waar de doden het ritme van de levenden bepalen. Samen met een koor van Groendienst-medewerkers, die de plek dagelijks met hun rituele handelingen verzorgen, maken ze ruimte voor zorg en rouw. Hoe gaan we als stad en samenleving om met geweld en met zij die daaronder lijden? En hoe kunnen we daarna nog verder?

HET NOODLOT VOORBIJ - DIVERSE GASTEN

REFLECTIE - *Zeven tegen Thebe* van Aischylos is een gitzwarte tragedie. Oidipous' vloek, die zich uitstrekt over drie generaties, hangt onheilspellend boven het hoofd van zijn gekwelde familie. Hoewel Eteokles beseft dat hij de overgeërfde vloek verderzet door zijn broer Polyneikes te doden, kan hij niet aan dat noodlot ontkomen. De uitkomst is overduidelijk én onvermijdelijk.

We besluiten deze festivalweek, die volledig in het teken van de familie staat, met een gesprek over opvoeden en opgroeien. Vanuit het perspectief van Aischylos' fatalistische tragedie stellen we ons de vraag: hoe verhouden familiedynamieken zich tot wat we vandaag als het (nood)lot zouden kunnen beschouwen? Wat ontsnapt er aan onze controle? Wat staat in de weg van ons verlangen naar vrijheid en autonomie? Wat strookt niet met de mythe van de maakbaarheid van mens en maatschappij? En vooral: hoe kunnen we alsnog voorbij de horizon van het (nood)lot kijken?

WEEK 8 – BLAARMEERSEN

RADIO INSOMNIA / RHESOS - DE HOE

PERFORMANCE - In deze speciale editie van Radio Insomnia ontvangt Willem de Wolf op de ponton van de Gentse kano- en kajakorganisatie een reeks gasten voor een (droef)geestig gesprek over de spanning tussen het tragische en het komische. Is Rhesos een tragedie of een komedie? De leden van DE HOE komen er niet uit. En net die discussie – wanneer is iets tragisch? – is het vertrekpunt voor een gesprek over noodlot en vrije wil. Staat tragiek niet haaks op ons onwankelbare geloof in de controleerbaarheid en de maakbaarheid van mens en maatschappij? Of zijn we precies vanwege dat geloof tragisch? Kunnen we daar vandaag nog

mee om, met de blindheid en overmoed van een tragische held, die uit vrije wil een noodlottige keuze maakt? Heeft de neurologie en Artificial Intelligence die vrije wil evenwel niet voorgoed ontmaskerd? Dit gesprek is op voorhand uitgeschreven, omdat DE HOE gelooft dat we spontaan niet op ons echtst zijn, dat we pas authentiek worden in het herschrijven, het schrappen en nog eens herschrijven van onze eerste schamele formuleringen.

KOLONOS - LISBETH GRUWEZ & VOETVOLK

PERFORMANCE - In Sofokles' mystieke tragedie *Oidipous in Kolonos* bereikt de blinde en verbannen Oidipous na vele omzwervingen eindelijk het vredige heiligdom van Kolonos, het einde van zijn noodlottige levensweg. Hij gaat zitten op een steen. Tiran Kreoon en zoon Polyneikes trachten hem nog mee te tronen naar Thebe, waar een gewelddadige burgeroorlog woedt. Maar Oidipous weigert.

Geïnspireerd door deze tragedie onderzoekt danseres en choreografe Lisbeth Gruwez het lichaam als een plaats, als een Kolonos waar ze zichzelf en het individualistisch, menselijke perspectief kan overstijgen. *Kolonos* toont hoe een lichaam zich dansend oplost, te midden van een wereld vol woede en geweld. En hoe dat lichaam in het oog van die orkaan tot één enkele beweging stolt. Het feeërieke kader van deze choreografie: aan het water, op trappen als van een Griekse tempel, waar een zijarm van de Leie voorgoed gestopt is met stromen.

ELEKTRA UNBOUND – LUANDA CASELA & NTGENT

THEATRALE LEZING - De cast van Luanda Casella's *Elektra Unbound* brengt een theatrale lezing van het succesvolle stuk dat eerder dit seizoen bij NTGent in première ging. De lezing van het script wordt begeleid door de weergaloze soundtrack van de voorstelling en door geanimeerde tekstprojecties, die de becommentariërende rol van het koor spelen.

In *Elektra Unbound* strijden drie jonge acteurs tijdens een fictieve theaterauditie om de rol van Elektra. De auditie ontwikkelt zich gaandeweg tot een even hilarische als ongemakkelijke talentenjacht: wie van hen heeft het meeste talent voor tragisch lijden? Zo geeft het stuk steeds meer prijs van het psychologische drama in het leven van de regisseur, coach en acteurs. Ze lijken allemaal wel archetypes te zijn van tragische figuren die je tegenwoordig op sociale media terugvindt.

DIONYSISCH SLOTFEEST – DIVERSE ARTIESTEN

PARTY - Laat alle apollinische remmen los op het zinnenprikkelende slotfeest van het ALL GREEKS FESTIVAL! Net als de openingsparade staat het feest in het teken van Dionysos, god van de collectieve knaldrang. Voor enkele bruisende concerten en een uitzinnige party: zak tijdens Midzomernacht naar de Blaarmeersen af!

BAKCHANTEN - VILLA VOORTMAN, HET SCHELDEOFFENSIEF & COMP. MARIUS

VOORSTELLING – Samen met multitalent Valentina Tóth, theatermakers Frank Dierens (Het Scheldeoffensief) en Kris Van Trier (Comp. Marius) zetten de bezoekers van Villa Voortman hun tanden in Euripides' *Bakchanten*. Die oer-tragedie drijft de tegenstellingen op de spits tussen de 'beschaafde' tiran Pentheus en de 'barbaarse' god Dionysos, tussen rede en roes, orde en anarchie, de patriarchale norm en wie of wat daarvan afwijkt. De tragedie toont hoe geweld (in naam van 'veiligheid') nog meer geweld (in naam van 'vrijheid') uitlokt.

De versie van Villa Voortman en Het Scheldeoffensief vertrekt van een swingend, uitgebeend script, ingedikt met *spoken word*, en opzweepende muziek en teksten van de Voortmannen. Bruut. Brutaal. Rauw. En van een radicale schoonheid. De voorstelling gaat door in de Blaarmeersen, waar een hek sinds kort de toegang afsluit voor 'probleemjongeren'.

Villa Voortman en Het Scheldeoffensief zijn twee broodnodige organisaties waarin ongebreidelde creativiteit, inclusie en zorg centraal staan voor wie elders moeilijk een plek vindt. De bezoekers van Villa Voortman schitteren in hun superauthentieke live schrijfateliers en buitenissige jamsessies, de Scheldeoffensievers in hun ongerijmde theaterateliers.