

nord.org **Quand** Du 22 au 24 octobre
De conférence dialoguée, Isabelle Pousseur ouvre sa proposition vers le récit, la fiction, mais encore l'autobiographie et l'histoire. Avec aussi Bogdan Kikena, Chloé Winkel, Francesco Italiano, Paul Camus, Amid Chakir, et Jean-Luc Plouvier au piano, cet **Éloge** se déguste en cheminant avec la pensée de la metteuse en scène et pédagogue au cœur de cet "art de l'autre" qu'elle cultive de longue date et transmet ici dans un geste artistique et personnel d'une générosité bouleversante. (M.Ba.)

★ **Et je voulais ramper hors de ma peau**

Où Bruxelles, Océan Nord – 02.216.75.55 – www.oceannord.org **Quand** Jusqu'au 24 octobre
Talentueuses, Francine Landrain et Valentine Gérard, également coautrices, incarnent les sorcières d'hier et d'aujourd'hui et invitent à la catharsis dans une représentation aux allures de tragédie grecque, dans une tonalité volontairement hystérique qui, peu à peu, interpellera, ou non, le spectateur. (L.B.)

★★★ **Faire quelque chose (C'est le faire, non?)**

Où Liège, Théâtre – 04.342.00.00 – www.theatrede-liege.be **Quand** Du 20 au 22 octobre
Avec ce septuor choral, ample et ambitieux, Florence Minder ne craint pas de frotter le théâtre aux émotions, de percuter l'inspiration du réel et les fictions qu'on se construit. En débusquant les lignes de faille, la metteuse en scène, autrice et actrice place chacune des figures en position de se redéfinir, d'imaginer son champ d'action. Temporalité cyclique plutôt que linéaire, humour et gravité offrent une vision plurielle et réjouissante de ce que faire veut dire. (M.Ba.)

★★★ **King Kong Théorie**

Où Bruxelles, Toison d'or – 02.510.05.10 – www.tto-theatre.com **Quand** Jusqu'au 30 octobre
L'essai autobiographique de Virginie Despentes transposé en spectacle déclamatoire à trois voix (Maud Lefebvre, Marie-Noëlle Hébrant, Delphine Ysaye) conserve toute la puissance de son verbe, haut et original. Sa pertinence, aussi, en ces temps de retour des dogmes, des normes et des "discussions de corps de garde" jusque sur les tribunes électorales. La mise en scène, avec support audiovisuel, est frontale et efficace, à l'aune du texte. (A.Lo.)

★★★ **Loco**

Où Louvain-la-Neuve, Studio 12 – 0800.25.325 – www.atjv.be **Quand** Du 21 au 30 octobre
Natacha Belova et Tita Iacobelli livrent une lecture personnelle et pétrie d'humanité du *Journal d'un fou* de Gogol. Manipulée par deux comédiennes qui jouent volontiers des codes et des illusions, la marionnette Popritchine nous emmène dans le flux de ses pensées pour une fantasmagorie à la lisière de la folie et au cœur de la solitude. (L.B.)

★★★ **Mawda, ça veut dire tendresse**

Où Gand, NtGent – 09.225.01.01 – www.ntgent.be **Quand** Les 23 et 24 octobre
Marie-Aurore D'Awans, metteuse en scène, et Pauline Beugnies, réalisatrice et journaliste, démêlent dans cet opus kaléidoscopique les fils institutionnels, médiatiques, politiques qui menèrent, une nuit de mai, à la mort par balle de Mawda, deux ans. De l'histoire de ses parents ayant fui le Kurdistan pour vivre leur amour jusqu'au procès en appel du policier auteur du tir, c'est un fil tragique et infiniment tendre qui se tend, se distend, se remonte, se noue, se tord. Œuvre forte, œuvre utile. (M.Ba.)

★★ **Nina Lisa**

Où Waterloo, Centre culturel – www.centre-culturel-waterloo.be **Quand** Le 22 octobre
Ni simple concert ni biopic chronologique, le spectacle coécrit par Thomas Prédour et Isnelle da Silveira – qui l'interprète avec Dyna et le discret mais indispensable Charles Loos au piano – choisit l'angle mère-fille pour retracer la relation houleuse entre Nina Simone et sa fille Lisa. Santé mentale, justice sociale, amour, discriminations, regrets, vie d'artiste, racisme omniprésent, droits civiques résonnent dans une mise en scène sobre et généreuse. (M.Ba.)

★★★ **Nourrir l'humanité, acte II**

Où Bruxelles, Public – 0800.944.44 – www.theatre-lepublic.be **Quand** Jusqu'au 30 octobre
Dix ans après *Nourrir l'humanité c'est un métier*, Charles Culot et sa compagnie Adoc sont retournés à la rencontre d'agriculteurs de Belgique, France, Suisse... qui leur ont raconté leur quotidien. Alors que le dérèglement climatique n'a jamais été aussi tangible, cet *acte II* est une pièce coup-de-poing qui (r)éveille les consciences sur les réalités et enjeux cruciaux de l'agriculture d'aujourd'hui et de demain. (St.Bo.)

★★★ **Peter, Wendy, le Temps, les Autres**

Où Bruxelles, Martyrs – 02.223.32.08 – www.theatre-martyrs.be **Quand** Du 26 octobre au 14 novembre
Ilyas Mettioui et Camille Sansterre interprètent avec audace, humour et fragilité cette pièce légère et sensible signée Paul Pourveur et mise en scène par Clémentine Colpin. On s'attache à ce jeune couple qui s'interroge sur l'amour, chacun avec ses attentes, ses peurs et ses failles. Tout comme on est attendri par la bienveillance et la sincérité des seniors qui les prennent sous leurs ailes et dévoilent, avec pudeur, quelques souvenirs amoureux. (St.Bo.)

★★ **Pleasant Island**

Où Bruxelles, Brigittines – 02.213.86.10 – www.brigittines.be **Quand** Du 21 au 23 octobre
Naru, en plein Pacifique, est cette *Pleasant Island* sacrifiée aux intérêts coloniaux et capitalistes. Silke Huysmans et Hannes Dereere (CAMPO) livrent le fruit d'une enquête menée sur le terrain, avec pour seul outil le smartphone, qui configure jusqu'au résultat scénique – didactique et plastique. (M.Ba.)

★★★★ **Tchaïka**

Où Bruxelles, National – 02.203.53.03 – www.theatre-national.be **Quand** Jusqu'au 16 octobre
Natacha Belova livre la quintessence de *La Mouette* en une heure et cinq scènes, un exploit, un diamant brut surtout où brille la comédienne chilienne Tita Iacobelli qui, seule avec sa marionnette à taille humaine, alterne de manière fascinante entre quatre rôles, dont ceux de la jeune Nina et de la vieille Arkadina, pour un dialogue métaphysique autour du double drame de la vieillesse et du théâtre. Nostalgique, poignant et habité par l'âme de Tchekhov. (L.B.)

★★★ **Les Yeux rouges**

Où Bruxelles, Théâtre de Poche – 02.649.27.17 – www.poche.be **Quand** Jusqu'au 30 octobre
Du roman de Myriam Leroy et du phénomène d'étau qu'il décrit, Isabelle Defossé et Vincent Lécuycy incarnent jusqu'au vertige les mots du harcèlement, vécu ou infligé. L'âpre et intelligente mise en scène de Véronique Dumont fait saillir l'humour dans l'horreur et nous propulse sans ménagement au cœur du propos. Une charge glaçante, menée par un duo incandescent. (M.Ba.)



Culture 20/10/2021, bladzijden 36 & 37

All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever via Culture

