



FOCUS

Focus Knack

Date: 17-01-2024

Page: 72+73

Periodicity: Weekly

Journalist: -

Circulation: 90772

Audience: 279477

Size: 816 cm²

Weekwijzer 19.01-28.01

boek —

**Only Say Good Things: Surviving Playboy and Finding Myself**

Vanaf 23.01 beschikbaar via uw boekhandel

Het leven van Crystal Hefner spreekt tot de verbeelding. Wanneer ze 21 is, belandt ze op een feestje in het beruchte Playboy Mansion. Niet veel later woont ze er als een van Hugh Hefners vriendinnen. In 2010 verlooft ze zich met de dan 84-jarige Playboy-baas, vijf dagen voor het huwelijksfeest breekt ze met hem en in 2012 trouwt ze ten slotte toch. Ze zal bij hem blijven tot zijn dood vijf jaar later. Een teken van onvoorwaardelijke liefde? Meer het stockholm-syndroom, aldus Crystal, die in dit boek uit de biecht klapt over de onderlinge concurrentie tussen de Playmates, over Hefners viagraverslaving en het seksuele misbruik in het Mansion. *Only Say Good Things* moet voor Crystal een 'empowering' biografie worden, die voor eens en voor altijd onderstreept wat voor bofkont Hefner was dat hij de pijp uit is gegaan één maand voor MeToo uitbrak.

L.De.

En verder

She's a Badass: Women in Rock Shaping Feminism**Heartstopper Vol. 5**

Beschikbaar via uw boekhandel

film —

**Offscreen: Phoney Physics**

26.01, Cinematek, Brussel, cinematek.be

Naar de volgende editie van Offscreen is het nog een dikke maand aftellen. Om u alvast op te warmen voor die overrompelende dosis aan obscure B-films is er alvast de double bill *Phoney Psychics*, twee films over louche helderzienden. Mike Hodges' *Black Rainbow* (foto) trapt de avond af. In die amusante thriller brengt een medium samen met haar alcoholische vader onschuldige zielen in contact met de doden. De pret is ervan af wanneer ze per ongeluk moorden begint te voorspellen. In *The Frighteners* daarentegen vindt Frank Bannister zijn paranormale gave zo plezant dat hij geesten opstookt om te spoken bij zijn burens. Een morbide, bij momenten hilarische lowbudget-film van Peter Jackson die destijds flopte aan de box office, maar nu doorgaat als vlot te verteren cultpret.

L.De.

En verder

Picnic at Hanging Rock

Cinema Ritcs, Brussel

24.01

PinX: Mutt

Sphinx, Gent

26.01

Cinemaximiliaan Silent Films Concert

Ancienne Belgique, Brussel

28.01

theater —

**Elektra Unbound**

18-27.01, NTGent Schouwburg, ntgent.be

'O, help!' Zo reageerde Luanda Casella (foto), huisartiest bij NTGent, op de vraag of ze een Griekse tragedie wilde enceneren. Ze had er net *Ferox tempus* (2022), waarin ze met een spelconsole door een wereld vol natuurrampen navigeerde. Hoe hoger het level, hoe erger de ramp. Ze weigerde wéér iets ellendig te spelen. Dus werd *Elektra Unbound* comedy. Elektra redt in de *Oresteia*, Aischylos' trilogie over de Trojaanse oorlog, haar broer uit de moordlustige handen van hun moeder. Casella poot een troon op het podium. Daar azen drie auditanten op de rol van Elektra. Casella, die wil tonen hoe in een patriarchaat moeders altijd de schuld krijgen, stelt vragen, de acteurs reageren.

Els Van Steenberghe

En verder

Where Are We Now (Sven Ratzke)

Fakkelltheater – Rode Zaal, Antwerpen

19-20.01

Rexit! (Valentijn Dhaenens en Bruno Vanden Broecke)

KVS BOL, Brussel

19-31.01

Limp (Ugo Dehaes)

CC Corso, Berchem

25.01

De vogels (Lieselotte De Keyzer)

Monty, Antwerpen

25-27.01

Apocalyps (Henk Rijckaert)

CC De Herbakker, Eeklo

26-27.01

jazz —

**Ambrose Akinmusire ft. Bill Frisell & Herlin Riley**

30.01, Ha Concerts, Gent, haconcerts.be; 31.01, Bozar, Brussel. bozar.be

Geen tijd zo troosteloos als die weken na de jaarwende: de wereld lijkt gemaakt van mist en dood hout. Gelukkig is er het nieuwe album van Ambrose Akinmusire (*foto*) om ons aan te warmen. *Owl Song* heet het, en de meestertrompettist stelde er een uitstekend bandje voor samen, met Bill Frisell op gitaar en Herlin Riley op drums. Vergeet even zijn uitstapjes naar de hiphop: dit is doorgecomponeerde kamerjazz waarbij elk bandlid evenveel ruimte krijgt. De fluistertoon van Akinmusire, de thee-met-meer-citroen-dan-honingtoon van Frisell, de subtiele cymbalen en handdrums van Riley: beluistering na beluistering roepen ze de zon een paar minuten eerder op. Slorp wat vitamine D op de Gentse Kouter of in Bozar. Goed voor 't vel.

Bart Cornand

En verder**3'Ain**

Hnita-Hoeve, Heist-op-den-Berg
26.01

Eve Beuvs/Oerhert

Ha Concerts, Gent
26.01
GC de Lijsterbes, Kraainem
27.01

Erik Truffaz

Botanique, Sint-Joost-Ten-Node
27.01

expo —

**Radical Shapeshifters**

Tot 14.04, De Garage, Mechelen, kunsthalmechelen.be

Het nieuwe Kunsthal Mechelen – met cultuurhuis De Garage als vertrouwd ankerpunt – opent de debatten met deze expo gecureerd door Zeyneb Kubat. Acht kunstenaars presenteren hun kijk op wat het betekent om 'radicaal te zijn'. Die term verwijst zeker niet alleen naar extremisme. De Latijnse oorsprong verwijst bijvoorbeeld naar verbonden blijven met je roots, terwijl hij ook denkbeelden als empathie en solidariteit behelst. De Duitse Marleen Rothaus toont schilderijen als spandoeken met feministische inslag. De Turks-Nederlandse Cihad Caner laat in een video via motion capture twee monsters dialogeren (*foto*). Leuenaar Tom Hallet toont tedere tekeningen van genitaliën, planten en cellen. Of hoe je radicale transformaties – van jezelf én je omgeving – op heel diverse manieren kunt vormgeven.

Dave Mestdach

En verder**Philip Guston**

Tate Modern, Londen
Tot 25.02

Rose, rose, rose à mes yeux. James Ensor en het stilleven in België van 1830 tot 1930

Mu.Zee, Oostende
Tot 14.04

Bill Viola – Sculptor of Time

La Boverie, Luik
Tot 28.04

podcast —

**The Retrievals**

Via uw favoriete
podcastleverancier

Aan het begin van het jaar zetten we graag nog een favoriet van 2023 op uw radar. Twaalf vrouwen getuigen in *The Retrievals* over hun behandeling bij het Yale Fertility Center, een van de meest gerenommeerde ivf-centra van de VS. Hoopvol gaan ze binnen: dit zou het begin van nieuw leven kunnen zijn. Maar die stemming slaat al snel om. Tijdens 'the retrieval', de eicel punctie, worden gerijpte eicellen vlak voor de eisprong weggezogen met een lange naald die eerst de vagina-wand en daarna de eierstokken doorboort. Twaalf vrouwen getuigen over de ondraaglijke pijn die ze daarbij voelden. En hoe die gebagatelliseerd werd: 'We hebben u de maximale dosis pijnstilling toegediend, bijt even door.' Maar die maximale dosis is er helemaal niet. Erger nog: er is géén pijnstilling. Want, zo blijkt, een van de verpleegsters is verslaafd aan de zware pijnstillers die zou moeten worden toegediend, fentanyl. Een sterk staaltje onderzoeksjournalistiek van Serial Productions en *The New York Times* dat bovendien kwetsbaarheid niet uit de weg gaat.

Marie Neefs

**En verder
Night Flights**

Via VRT Max

De giftode

Via uw favoriete podcastleverancier