

THANKS FOR
BEING HERE

Ontroerend
Goed

Thanks for Being Here is een ode aan het publiek. Een gedeeld moment, vol verschillende verwachtingen, verschillende standpunten, verschillende levens. Een voorstelling over kijken en bekeken worden.

In een spel van perspectieven laat Ontroerend Goed ons de onmogelijkheid van een gedeeld perspectief ervaren. Maar net dat multiversum van individuele realiteiten zullen we vieren. Dus merci om hier te zijn.

Na *Funeral* is *Thanks for Being Here* de tweede voorstelling van Ontroerend Goed waarin het leven wordt gevierd. Al valt er dit keer niets te rouwen, maar vieren we een multiversum van individuele realiteiten.

Credits

REGIE

Alexander Devriendt

CAST

Charlotte De Bruyne, Karolien De Bleser,
Patricia Kargbo & Leonore Spee

KOSTUUMS

Fauve Ryckebusch

REGIE-ASSISTENT

Anne Meffert

TECHNIEK

Elias Beaudouin, Nick De Keyser
& Matthias Tuinstra

SCENOGRAFIE LICHT

Scott Jun

AUDIOVISUEEL ADVIES

Maxime Lahousse & Vidiots

GELUIDSMONTAGE

Anne Meffert, Leonore Spee & David Sanders

PRODUCTIELEIDING

Jitske Vandenbussche

PRODUCTIE-ASSISTENT

Lynn Van den Bergh

PRODUCTIE

Ontroerend Goed

COPRODUCTIE

Per Podium

IN SAMENWERKING MET

NTGent

MET DE STEUN VAN

De Vlaamse Gemeenschap & de stad Gent
de Tax Shelter van de Belgische
federale overheid & uFund

‘Thanks for Being Here wordt een ode aan het samenzijn. Wij allemaal met elk onze eigen waarheid, ons eigen perspectief, en hoe we die kunnen laten samenkomen en vieren. Een betekenisvolle zoektocht, vind ik, in dit precaire verkiezingsjaar.’

- Charlotte De Bruyne in *De Standaard*

Een spel van perspectieven

Het technisch vernuft waar Ontroerend Goed zich de afgelopen decennia vaker op konden beroepen (denk aan *A Game of You* of *Are we not drawn onward to new erA*) is in *Thanks for Being Here* opnieuw een cruciaal element.

Door te spelen met video en het creëren van verschillende ruimtelijke perspectieven, zet Ontroerend Goed de toeschouwer telkens weer op het verkeerde been. Want net als in de realiteit wordt de manier waarop je een bepaalde gebeurtenis ervaart, sterk beïnvloed door de context en het aangereikte perspectief.

‘Het gaat onder meer over bewustwording van de grenzen van ons persoonlijk perspectief en hoe dat onze perceptie van de wereld beïnvloedt. We zitten vaak gevangen in ons eigen perspectief, mede gecreëerd door waar we wonen, waar we geboren zijn en met wie we omgaan, en het is belangrijk om ons daarvan bewust te zijn. Vooral in tijden van extreme polarisering moeten we ons blijven openstellen voor nieuwe of andere perspectieven.’

- Patricia Kargbo in *Different Class*

‘De voorstelling vraagt om meer begrip. Je hoeft het niet met mensen eens te zijn, dat is een andere kwestie. Maar er zijn gewoon zoveel dingen die invloed hebben op wat je ziet, hoe je die dingen ziet. Het kan gebeuren dat je een rotdag hebt gehad, naar een voorstelling gaat kijken en die een beetje saai vindt. Na afloop kom je in de foyer en praat je met iemand die het fantastisch vond. Dan kun je ook vragen: “Ah, hoe heb jij het dan ervaren?”. Elkaar niet begrijpen of geen poging doen om elkaar te begrijpen creëert eenzaamheid, en dat is de grootste ziekte van de 21e eeuw. Sinds we deze voorstelling zijn gaan maken, ben ik me heel bewust van wat mijn blik opeist, wat ik projecteer op mensen.’

- Leonore Spee in *Different Class*

Bronnen

van

inspiratie

‘Only when we combine complementary views of the same reality do we gain broader access to the knowledge of things. The more complex what we want to understand is, the more important it is to have multiple pairs of eyes so that we can converge those beams of light and perceive through the multiple the One.’

— Benjamin Labatut, *The Blind Light*

• *Las Meninas* — Diego Velázquez, 1656

Het spel met perspectief in het bekende barokke schilderij *Las Meninas* van Diego Velázquez is een rechtstreekse inspiratiebron. De kunstenaar kijkt zijn publiek op het doek recht aan. Wie of wat is hij aan het schilderen? Wat is de relatie tussen de schilder en de toeschouwer? Ofwel wat is de werkelijkheid en wat is illusie?

• *Necrology* — Standish Lawder, 1971

”In *NECROLOGY*, een film van 12 minuten, filmt hij in één doorlopende opname de gezichten van de menigte die om 17 uur via de roltrappen van het Pan Am-gebouw naar beneden loopt. In ouderwets zwart-wit staren deze gezichten in de lege ruimte, in de vermoeidheid en mechanische anonimiteit van 17.00 uur, als levende doden. Het is moeilijk te geloven dat deze gezichten aan mensen van nu toebehoren. De film is een van de sterkste en grimmigste commentaren op de hedendaagse maatschappij die de cinema heeft voortgebracht.” — Jonas Mekas

• *The Girl Chewing Gum* — John Smith 1976

In *The Girl Chewing Gum* van de Britse filmmaker John Smith regisseert een autoritaire stem het alledaagse leven op een drukke straat in Londen. Als een Big Brother die nooit in beeld komt, geeft de stem bevelen aan de figuranten en aan het verkeer. Tot in detail regisseert hij het straatbeeld. Althans, zo lijkt het. Terwijl de camera inzoomt, omhoog beweegt, zijn focus verlegt, worden de bevelen van deze voice-over steeds complexer, onwerkelijker, speculatiever, en veranderen ze van een bevel naar een beschrijving. Langzaam maar zeker onthult Smith zijn positie als toeschouwer in plaats van regisseur; het zijn de passanten en het straatleven die bepalen wat ‘big brother’ te zien krijgt, niet andersom.

• *Existential Physics* — Sabine Hossenfelder

Het wetenschappelijke werk van Sabine Hossenfelder inspireert door de manier waarop ze ruimte laat voor twijfel, voor de erkenning dat er universa of tussenruimtes kunnen zijn waar we (nog) niets van weten.

and many many more ...

Bio's

Alexander Devriendt (°1976) is de artistiek leider en één van de oprichters van de theater performancecollectief Ontroerend Goed. Hij regisseerde onder meer de individuele theatertrilogie (*The Smile Off Your Face*, *Intern* en *A Game of You*) en gevierde performances als *A History of Everything*, *Pubers Bestaan Niet* en *Audience*. Zijn laatste producties waren *£¥€\$*, *Are we not drawn onward to new erA* en *Funeral*. Zijn voorstellingen wonnen verscheidene awards, en worden gespeeld over de hele wereld, met recente bezoeken aan Shanghai, USA, Rusland en Edinburgh.

Karolien De Bleser (°1980) studeerde af aan de acteursopleiding van het RITS (Brussel) in 2004. Daarna behaalde ze een ManaMa in de theaterwetenschappen. Ze werkte bij verschillende theatergezelschappen zoals theater Zuidpool en Luxemburg en maakt deel uit van de artistieke kern van Ontroerend Goed waar ze sinds 2006 mee speelt en werkt aan nieuwe creaties. Karolien is één van de stichtende leden van compagnie barbarie waar ze sinds 2006 nieuw werk maakt, speelt en regisseert.

Charlotte De Bruyne (°1990) begon met acteren toen ze twaalf was, in de jeugdateliers van de Kopergieterij, in haar thuisstad Gent. Hier ontmoette ze het internationaal gerenommeerde gezelschap Ontroerend Goed, waarvan ze nog steeds een kernlid is. Ze maakte haar debuut op het witte doek in Patrice Toye's *Black Spiders*. Daarnaast was ze ook te zien in andere films en series als *Flying Home*, *Achter De Wolken* en *De Twaalf*. Ze stond op de set met de gebroeders Dardenne voor *Tori & Locita* en speelt een hoofdrol in de film *Het Smelt* van Veerle Baetens en in *Juliet*, een politiereeks op de nationale televisie.

Patricia Kargbo (°1998, Brussel BE) studeerde in 2020 af als speler aan de drama opleiding aan het RITCS, en vervulde haar educatieve Master aan het RITCS in 2022. Sinds haar afstuderen speelde ze mee in verschillende producties.

Ze was te zien in de voorstellingen *Vita siyo muchezo ya watoto*, een co-productie van Théâtre & Réconciliation en de KVS, *Métisse* van Theater Antigone, *Misdaad en straf* van Arsenaal/Lazarus, *BAGGER* van Compagnie Cecilia en *Nachtdieren* van Atelier GLIP. Ze maakt ook deel uit van het theatercollectief/ ensemble Camping Sunset waar ze meespeelde in *Ten Oorlog III*. Ze is docent op het Koninklijk Conservatorium Antwerpen & geeft workshops bij plekken als Theater Antigone en Victoria Deluxe.

Leonore Spee is muzikant, schrijver en performer. Samen met Sascha Bornkamp richtte ze Teletext op. Teletext maakt Nederlandstalige muziek en performances, ontwikkelt audiotours, geeft workshops en smeedt artistieke allianties binnen en buiten de black box. Ze is deel van de artistieke kern van het Gentse performancecollectief Ontroerend Goed en is verbonden met muziektheaterhuis WALPURGIS. Ze is lid van het feministisch schrijfcollectief Hyster-X.

Over Ontroerend Goed

“More than a decade on, Ontroerend Goed is no less exciting as a company but it has matured, becoming more compassionate in the way it explores and uses intimacy. It recognises a responsibility beyond the time spent in the theatre together.”

— *Lyn Gardner*, *The Stage*

Ontroerend Goed is Alexander Devriendt, Charlotte De Bruyne, Karolien De Bleser, Angelo Tijssens, Aurélie Lannoy, Leonore Spee, Samir Veen, Julia Ghysels, Remi Cosijn, Wim Smet, Beth Thyron, Jitske Vandenbussche, Hannes Pieters, Luna Boone & Justine Boutens



Theaterperformancegroep Ontroerend Goed (BE) maakt werk dat verankerd is in het hier-en-nu, die het publiek niet alleen uitnodigen om te kijken naar, maar ook deel uit te maken van de voorstelling. Ontroerend Goed levert intense ervaringen, opgebouwd in de realiteit van het theater. Overtuigd dat het leven verder gaat tijdens een voorstelling, construeert de groep mogelijke werkelijkheden waar het publiek in ondergedompeld wordt, en stelt zo vragen over hoe we onszelf als individu positioneren in de wereld van vandaag.

Bekroond met talloze prijzen op festivals in Europa, Australië en Noord-Amerika, wordt hun werk sinds 2007 over de hele wereld opgevoerd. Bijzonder is dat hun producties ook remakes krijgen in andere talen: zo zijn er versies in o.m. het Russisch, Frans, Mandarijns, Kantonees en Kazachs.

De geschiedenis van het universum in een notendop, toeschouwers als kiezers die acteurs wegstemmen, een voorstelling als een palindroom of een dooltocht in een labyrint van spiegels en avatars om jezelf te ontmoeten: Ontroerend Goed maakt van onvoorspelbaarheid zijn handelsmerk, in vorm en inhoud.